

La junta electoral de la UCR dio como ganador a Moreau, que será candidato presidencial y definió su estrategia

"De ninguna manera iremos con el Partido Justicialista"

Páginas/4/5

Ni River ni Independiente arrancaron el campeonato ganando



Boca se quedó con el domingo

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 17 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5118 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: $5
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8 - Opcional Video El Estallido : $10

EXCLUSIVO

La Justicia investiga una red mafiosa en la Bonaerense: oficiales de Asuntos Internos, el departamento encargado de controlar a la propia policía, abrían sumarios sólo para poder cobrar después por cajonearlos

PANDILLAS DE BUENOS AIRES

Páginas/2/3

Marchando, por Rodrigo Fresán 24

BARRILES La fecha es marzo. El presidente venezolano Hugo Chávez aseguró ayer que la producción petrolera ya supera los dos millones de barriles diarios y que el mes que viene se normalizará el suministro de combustibles tras el paro de los empleados de la petrolera estatal, que comenzó el 4 de diciembre. Así, Venezuela podría recuperar su puesto de quinto exportador mundial justo antes de que suban los precios por la probable guerra en el Cercano Oriente.

PLACER

Muñecas de Japón

Página/18

Diálogo con Marina Silva, ministra de Lula 12/13

BOTON DE MUESTRA

Todo armado, desde la fuga hasta el sumario

Por H. C.

El 13 de octubre del 2000, tras pagar para que le abrieran las puertas, el detenido Ramón Quinteros se fugó “imprevistamente” de la 6ª de Morón. Cuando lo recapturaron entró gritando “Barrios hijo de puta, me cagaste diez mil pesos”. Barrios viene a ser el cabo primero de la cerradura. El titular de la 6ª, Marcelo Andrade, cubrió al cabo y le tiró el fardo al subcomisario Héctor Beccaría (según los presos, “un molesto para la patota porque no transaba”), declarando que la fuga ocurrió el domingo 15, cuando estaba de guardia Beccaría y no el viernes, que era su propio turno. En defensa de Andrade salió el entonces jefe de la Departamental Morón y hoy jefe de jefes, Alberto Sobrado. Beccaría cayó en manos de Asuntos Internos. No consideraron pruebas a su favor, no atendieron sus denuncias, y le abrieron dos sumarios más por inconducta. Como instructor le tocó Luis Giordano. El 30 de diciembre pasado, para sacarse de encima a Beccaría y un caso que se empiojaba, Giordano pidió que lo declararan insano. Tres semanas después detenían al instructor por extorsión a otro policía (ver aparte). A los que dijeron la verdad de lo ocurrido los castigaron: uno está preso, una agente fue exonerada, y uno está muerto de un curioso autodisparo accidental. Al resto, los acusaron con faltas menores a las que correspondían. Tres de ellos tuvieron premio: con sumario abierto fueron ascendidos.

Los muchachos de Asuntos Internos vienen a ser la guardia pretoriana que custodia el sagrado bien de las investiduras policiales. Como tales, pusieron sus manos en los sumarios 21100-500 ISA 2089/1000, 21100077.671/02 ISA 4496/02 y 21100-194.952 ISA 4789/802, respectivamente por la fuga de la 6ª de Morón, por una huelga de hambre y por un exceso de defensa. En los tres, el acusado es Beccaría, aunque en la primera fue acompañado por una decena de uniformados que lo siguieron con suertes diversas. Los tres sumarios conforman una increíble historia con la firma de la guardia pretoriana.

El primero de los sumarios acumuló nueve cuerpos (1800 folios) y ya se le cayó un instructor (Luis Giordano, detenido por extorsión en otro caso). Es la causa originaria y se inició por la fuga. En la 6ª de Morón, más conocida como comisaría de El Palomar, Héctor Beccaría era el segundo jefe. A cargo estaba Marcelo Andrade, de igual jerarquía (subcomisario) pero colocado allí por el entonces jefe de la Departamental Morón, Alberto Sobrado. En junio del 2000 cayó detenido “el Enano” Ramón Quinteros, de escaso prontuario. Al poco tiempo, el cabo primero Mario Barrios le comunicó la posibilidad de fugar. Le facturaron 10 mil pesos, según declararon después Melina Guerra (la pareja de Quinteros que entregó el sobre a Barrios), Hilda Campos (madre de Quinteros), y el propio Quinteros (que jamás fue citado ni por la fiscalía ni por los pretorianos). “Quería 10 mil –declaró Melina–. Le pedí una rebaja pero dijo que no podía porque no era para él solo.” El dinero lo consiguieron vendiendo una moto Ninja y un Peugeot 505 del ‘82, además de unos ahorros. La entrega se hizo el jueves 12 de octubre, en la pizzería Tuyú, frente a la estación de Caseros. “Mañana, después de la visita, tenés a tu marido en casa”, prometió el cabo, que el viernes estaba a cargo de la puerta de las celdas.

Y el viernes, a la medianoche, Quinteros apareció por sus pagos. Testigos de la visita fueron su mujer, su madre y la pareja, Javier Rodríguez. Ese viernes, a cargo de la 6ª estaba Andrade. Pero la fuga saltó recién el martes siguiente, cuando la informó el mismo jefe. En realidad, no hizo un mea culpa sino que anunció que el “Enano” se había escapado el domingo a la noche, atravesando los pasaplatos, cuando de guardia estaba Beccaría, inmediatamente sumariado por Asuntos Internos.

Beccaría, ese mismo día, llevó como testigo a la misma comisaría a Hilda, la madre de Quinteros, que había visto a su hijo el domingo al mediodía. El miércoles, una comisión encabezada por Melito recapturó a Quinteros. El propio Sobrado aseguró que Andrade había participado heroicamente en la captura, aunque Andrade jamás figuró en la lista de quienes intervinieron. “Lo querían matar para que no hable”, reveló un investigador del caso. Pero Melina, embarazada y con un bebé en brazos, se interpuso. A Quinteros lo llevaron detenido. Cuando entró a la comisaría gritaba “¡Barrios, hijo de puta, me cagaste la guita!”, mientras el cabo pasaplatos ponía cara de poker.

Beccaría aportó infinidad de pruebas, demostró que las pericias policiales habían duplicado el tamaño del pasaplatos para que Quinteros pudiera haber pasado cómodamente, presentó los testimonios de Hilda y Melina; el de la agente Teodosia Coronel, luego expulsada de la policía; el del oficial Martín Drago, hoy congelado; el del oficial Juan Luna, hoy preso por una extraña violación (a la supuesta violada le quemaron la casa para intimidarla); el del detenido Antúnez, hoy preso en General Alvear; el del sargento Julio Potes, que fue trasladado a una oscura oficina de expedientes; el del oficial Carlos Almaraz, que es arrestado cada 15 días; y el del cabo primero Mariano Yonis, que se disparó sin querer su arma. Jamás logró que Quinteros fuera citado, aunque él mismo presentó una desgrabación de una conversación telefónica en la que el “Enano” relata la otra cara de los hechos.

Pero en contra, Beccaría tenía a la guardia pretoriana. Como no le daban lugar a sus reclamos, el subcomisario inició un ayuno. Lo sumariaron por falta grave de conducta: pese al magro sueldo, los bonaerenses están obligados a comer. Presentó un escrito durísimo, denunciando los derechos conculcados, y le iniciaron otro sumario por exceso de defensa de sus derechos. En los dos últimos sumarios le tocó como secretario el instructor peluquero. Luis Giordano, para sacarse de encima el molesto aguijoneo, el 30 de diciembre pasado pidió una junta médica para determinar la insania de Beccaría, con lo que mataba dos pájaros de un tiro: se sacaba de encima al subcomisario y se declaraban nulas todas sus pruebas. No tuvo tiempo de conocer la respuesta: el 22 de enero lo detuvieron acusado de extorsionar al comisario Edgardo Vila (ver aparte).

Pero el peluquero era uno más en el engranaje, según sospecha la Justicia que investiga a otros 15 muchachos de A.I. En realidad, mientras que a Beccaría le aplicaron un artículo que habilita a expulsarlo, al resto (los que declararon conforme la versión Sobrado-Andrade) los acusaron por negligencia grave. Es más, el oficial inspector Sergio Sánchez, fue ascendido a principal. El oficial ayudante César Páez trepó a subinspector, y el oficial inspector José Gallardo ahora ostenta galones de principal. Los tres estaban tan sumariados como Beccaría, con lo que se sospecha que alguien cajoneó los legajos. Entre los sumariados también se encuentra un suboficial cuya protección se tornó imposible: el sargento Carlos Leiva, que nadie sabe si tuvo que ver en el asunto de la fuga porque no declaró. Está prófugo, acusado de haber participado en el homicidio de los piqueteros Santillán y Kosteki.



Sandra Cartasso

UNA RED

Cuando

Por Horacio Cecchi

El 22 de enero pasado fue detenido en La Plata Luis María Giordano, que no es peluquero sino abogado e instructor de la oficina de Asuntos Internos de la Bonaerense, responsable de la investigación de los casos de corrupción policiales. Un día antes detuvieron en esa ciudad a Alicia Serrano, que no es diseñadora de alta costura, sino abogada exonerada de la Justicia por un caso de extorsión. A Serrano la encontraron con las manos en la masa, o sea, en el preciso momento en que un comisario le entregaba un sobre con 1600 pesos marcados, destinados a “dormir” un sumario administrativo que, por otra parte, era inexistente. Serrano estaba vinculada a Giordano, quien, según la Justicia, aportaba los nombres de uniformados sumariados para exprimirles el bolsillo. Una agenda secuestrada reveló varias decenas de nombres de policías que habían pagado o estaban por hacerlo. Pero Giordano y Serrano no hicieron moda, sino que estaban sentados dentro de una inmensa red de corrupción dedicada al pingüe negocio de abrir expedientes para cobrar y cerrarlos, con sede en la misma oficina anticorruptos, según sospecha la Justicia. Un investigador aseguró a *Página/12* que “en Asuntos Internos de la Bonaerense todo tiene su tarifa: dormir sumarios, que la resolución sea favorable, aparecer como testigo y no como imputado, levantar disponibilidades. Los precios más habituales rondan entre 1500 y 3000 pesos. Pero pueden alcanzar cifras mucho mayores, según quién sea el extorsionado”.

En los films del género policial yanqui se suele ver a unos individuos que no visten uniforme sino pilotos oscuros y sombreros, que desparraman trompadas y preguntas de mal talante sin que se les caiga el cigarrillo de los labios. Son los hombres de A.I., Asuntos Internos, temidos por sus pares de uniforme y capaces de echar por tierra la codicia de las “manzanas podridas” y/o de mantener los más turbios negocios. *Los Angeles al Desnudo* y *Policías de Nueva York* fueron algunos ejemplos más o menos recientes y memorables de esos films negros, donde siempre triunfa la ley.

Sospechas: *A partir de las detenciones, la Justicia sigue los pasos de 15 funcionarios. “Se investiga una probable asociación con los mismos fines”.*

En la Bonaerense también tienen sus AI autóctonos. Fuman, pueden llevar piloto si llueve, pero no usan sombrero de ala. Y aunque sus muchachos son de película, la resolución de sus casos no siempre –o casi nunca, si hay que atenerse a las denuncias– se ciñe a la ley ni al pomposo nombre con que fueron catalogados: son los hombres de la Oficina de Control de Corrupción y Abuso Funcional de la Auditoría de Asuntos Inter-

DE CORRUPCION CON BASE EN ASUNTOS INTERNOS DE LA BONAERENSE

los trapos sucios se limpian con plata

La detención de dos abogados permitió descubrir una organización que cobra coimas a policías para cajonear sumarios en los que los investigan por irregularidades. Algunas de esas causas eran fraguadas. Según la Justicia, la red tendría su base en la misma oficina de Asuntos Internos de la Bonaerense.



DyN

nos, dependiente del Ministerio de Seguridad bonaerense.

Aunque el sistema de funcionamiento de Asuntos Internos transitaba prácticamente los carriles de la vox populi, el 21 de enero pasado saltó a la luz, patentado y registrado como marca propia. Ese día detuvieron a Alicia Serrano y un día después a Luis Giordano. El caso se inició en los primeros días de enero, cuando el jefe de la comisaría de San Clemente, Edgardo Vila, se acercó a la fiscalía 7 platense, a cargo de Virginia Bravo, para presentar una denuncia: lo estaban extorsionando para "limpiar" un sumario administrativo que le habían abierto y que amenazaba con manchar su legajo, si no expulsarlo de la policía. Vila sospechó y pudo averiguar que en realidad el sumario jamás había existido, y sólo se había abierto una auditoría preventiva que ya había sido cerrada por improcedente.

La fiscal Bravo ordenó escuchas telefónicas y pidió a Vila que avanzara con la negociación. Y empezó el tira y afloje con una voz femenina. "Que le sale tres mil", "Que no tengo tres mil pesos", "Que cuando los tenga llame y no hable de pesos. Diga kilómetros". Finalmente, cerraron trato. Quedaron en que Vila llevaría 1600 kilómetros en un sobre y el resto del camino lo pagaría contra sumario limpio. Se encontraron en una oficina del primer piso de la calle 55, número 931. Justito al lado de Asuntos Internos. Vila concurrió con el sobre y un par de agregados: eran kilómetros marcados y llevaba puesto un minigrabador que registró las conversaciones con la doctora Serrano. A Serrano la tomaron de las pestañas el 21 de enero. Ya tenía antecedentes: había sido secretaria del juzgado penal 2 platense, pero fue exonerada de la Justicia por extorsión. Al día siguiente detuvieron a Luis María Giordano, ex defensor oficial y actual instructor de Asuntos Internos. Bravo intentará probar que Giordano aportaba los nombres de uniformados sumariados y Serrano los llamaba para definir el kilometraje. Ambos se negaron a declarar. De todos modos, la que habló fue la agenda de Serrano, que tenía varias decenas de contactos para sumar mojones: uniformados con sumarios.

Trato: ***El comisario negoció con una mujer, que le pidió "que no hable de pesos sino de kilómetros". Finalmente, cerraron trato en 1600 kilómetros.***

Pero Serrano y Giordano fueron excarcelados aunque siguen procesados. El 4 de febrero Bravo apeló por tratarse de un funcionario público (Giordano) y porque "es un peligro para la investigación que estén libres", confió una fuente judicial a este diario. La misma fuente aseguró que "no son sólo ellos. Se siguen los pasos de 15 funcionarios. Se investiga una probable asociación con los mismos fines". A las sospechas se agregaron las denuncias del oficial principal Jorge Bello y del oficial inspector Marcelo González.

Kilometraje ilimitado

La sospecha de la fuente indica que Giordano y Serrano se apoyaban en una red de corrupción sentada en la misma Oficina de Control de Sí Misma. Un informante del Ministerio de Seguridad, de quien dependen los muchachos de AI, describió a **Página/12** el funcionamiento al que caracterizó como "habitual":

◆ "Está todo tarifado. Empezando por la disponibilidad preventiva, que si se aplica el imputado sólo percibe la mitad del sueldo, no puede cumplir adicionales ni horas cores".

◆ "La tarifa para las disponibilidades va de 500 pesos hacia arriba, según la jerarquía".

◆ "En casos graves, el sumario se 'duerme' o se 'pierde'".

◆ "El 'pronto cierre' del expediente o un resultado 'favorable' se estila cuando se abre por una falta cuya sanción es la expulsión de la fuerza. Se cobran entre 1500 y 2000 pesos, pero también depende de la jerarquía".

◆ "La tarifa aumenta en proporción a las posibilidades de ascenso", que se desmoronaría en caso de que el postulante se encuentre sumariado. Aunque no necesariamente los ascensos se congelan mientras exista un sumario abierto (ver aparte).

◆ Otra metodología es pasar "milagrosamente" de imputado a testigo.

◆ En algunos casos, el "cajoneo" es inconveniente. Si la situación lo exige, es posible directamente no iniciar la investigación. Tiene su precio en dólares.

◆ Dar intervención penal cuando se trata de un delito es una obligación por ley de Asuntos Internos. "Se puede lograr que el fiscal no se entere. Pero todo lo que se puede, cuesta".

◆ "Como picardía y de acuerdo como venga la mano, si el sumariado es medio reticente, la figura del defensor del imputado suele intervenir en tono de recomendación a su defendido: '¿Te parece que tiene sentido correr el riesgo de quedar afuera de la institución. ¿De qué vas a laburar? ¿De remisero?'".

◆ La única palabra tabú en AI es cuando se trata de una violación u homicidio. Son casos en los que la intervención de la Justicia y las consecuencias cierran las puertas al arreglo. Pero la violación puede ser "plantada" para sumariar a algún indeseable de la cúpula piramidal.

Tareas: ***La fiscal intentará probar que Giordano aportaba los nombres de uniformados sumariados y Serrano los llamaba para definir el "kilometraje" a pagar.***

Una red de investigadores

En el '98, A.I. era una dirección clave dentro de la estructura de la Bonaerense. Con la idea de evitar que acusadores y acusados sean pares, fue quitada de la esfera policial para depender directamente del ministro de Seguridad. Fue integrada por uniformados y abogados, suponiendo que la presencia civil rompería el cerco. La idea duró un tiempo. "Pasó al revés –describió un comisario de la Bonaerense ya retirado–. La manzana podrida pudrió al resto. Ahí, el que no corre, vuela."

Cuando un uniformado comete una falta, se sigue un procedimiento semejante a una investigación penal. Un auditor adjunto encabeza la instrucción, como si fuera un fiscal. Es quien ordena las actuaciones y encuadra la falta en relación a las sanciones. Depende del auditor general, Rubén Amoretti. Lo asiste un inspector, que hace las veces de secretario judicial y cumple las actuaciones encomendadas por el auditor adjunto. Una vez encuadrada la falta, tomados los testimonios e indagatorias, y reunidas las pruebas, el caso es elevado a la Dirección de Dictámenes (una especie de juez), encargada de verificar si faltan pruebas, si el caso está bien encuadrado, si corresponde cerrarlo. Si no ordena modificaciones, el caso pasa al Tribunal de Etica, encargado, como su nombre lo dice, de juzgar en función de la ética y sancionar. Por lo visto, cualquier actuación dudosa de legalidad necesariamente debe ser conocida por los superiores.

¿Tiene sentido que ante semejantes controles se pueda suponer que los dos abogados detenidos fueran más que ovejas negras de una lustrosa familia? "Lo de Giordano fue una devolución de gentilezas –aclaró el veterano–. Quiso actuar por afuera de la organización, no rindió cuentas, y lo buscaron hasta embocarlo."

"El funcionamiento como organización está claro –concluyó el retirado graficando con un ejemplo práctico–. Si se toman las Ordenes del Día de los últimos años, donde salen publicadas las disponibilidades preventivas que fueron decretadas, podrá advertirse que por las mismas faltas administrativas muchas se estiran durante años y otras se cierran tan rápido como fueron abiertas."

Traidores y ridículos

El presidente Eduardo Duhalde sostuvo que "esta semana va a quedar totalmente claro que el 27 de abril habrá elecciones" presidenciales y negó la privatización de la banca pública porque "es algo parecido a la traición a la patria". "Ya los candidatos que decían que no iba a haber elecciones se han callado la boca para no quedar en ridículo y el 25 de mayo entregamos el gobierno", dijo Duhalde a la prensa durante los festejos de la 47ª Fiesta Nacional del Trigo que se realiza en la ciudad de Leones, en Córdoba.

Uno que se baja

El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, dijo que "seguramente no" integrará la fórmula presidencial que encabeza el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner. "No soy yo, por lo que creo", quien va a completar la boleta "aunque –dijo– me haría sentir muy feliz". Fernández fue consultado, además, si integraría el otro binomio del duhaldismo todavía incompleto, para la gobernación bonaerense, acompañando a Felipe Solá. "Estamos en la misma situación –respondió el funcionario–. Por ahora, todas esas posibilidades son nada más que un halago."

Con tono componedor

El compañero de fórmula de Carlos Menem y gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, consideró que "la voluntad de fraude del Gobierno nacional ya pasó", al referirse a la suspensión de las internas partidarias y la ratificación de la elección general. "Ahora –agregó– esperamos que no hagan ningún cambio para las generales, no se puede impedir que la gente vote, sería muy grave." Romero manifestó su convencimiento de que el menemismo ganará en primera vuelta y consideró que el gobierno de Duhalde "solamente alienta a los piqueteros dándoles más dinero".

Los representantes de los organismos de crédito internacional pondrán la atención en la renegociación de los contratos de las privatizadas. Habrá reuniones con funcionarios del Ministerio de Economía.



El vocero del FMI, Thomas Dawson, "explicó" la visita.
"No será una misión negociadora de aumentos", dijo.

Llega la misión conjunta del FMI y el Banco Mundial

Con la lupa puesta en la renegociación de los contratos de las empresas de servicios públicos privatizadas, arriba hoy al país una misión conjunta del Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM). La visita sólo brindará "asistencia técnica", según aclaró el vocero del Fondo, Thomas Dawson, quien descartó que se trate de "una misión negociadora de aumentos" en las tarifas. El vicepresidente del Banco Mundial para Latinoamérica, David de Ferrantis, aseguró que la decisión "de cuánto y cuándo aumentar las tarifas es exclusiva del gobierno argentino".

Mientras la comitiva se reúna con los funcionarios del Ministerio de Economía, el Congreso será escenario mañana de un importante encuentro entre los líderes de las principales bancadas y el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini. Allí el Gobierno buscará el apoyo del radicalismo, el Frepaso y el Interbloque Federal para el paquete impositivo reclamado por el Fondo y el Banco Mundial, que incluye la reforma del Impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC), la aplicación del impuesto a las ganancias a los reintegros por exportaciones y la derogación de los planes de competitividad promulgados durante el gobierno de Fernando de la Rúa. El ministro de Economía, Roberto Lavagna, quiere llegar al 15 de marzo con las leyes sancionadas porque en esa fecha una nueva misión del FMI hará la primera revisión de los puntos acordados en la carta-intención de enero.

Hace dos semanas, el presidente Eduardo Duhalde se había anticipado a las exigencias de los organismos multilaterales de crédito al sancionar por decreto de necesidad y urgencia subas del 9 por ciento en el gas y del 7,2 por ciento en la electricidad. Esta maniobra fue denunciada por las asociaciones que representan a los consumidores, que aseguran que existe una carta complementaria confidencial en el acuerdo con el FMI en la cual existen cláusulas para un nuevo ajuste tarifario. "No podemos olvidar que Anne Krueger (vicedirectora gerente del FMI) exigió aumentos tarifarios de entre el 30 y el 50 por ciento", indicó Horacio Bernsten, presidente de la Asociación de Usuarios y Consumidores de Argentina.

La misión que llega hoy está encabezada por Juan Gaviria, del Banco Mundial, a quien acompañan Vivian Foster, Sophie Sirtaine y Antonio Estache, del mismo organismo; Rhoda Weeks y Lorenzo Giorgian, estos dos últimos del FMI. Un séptimo funcionario, el peruano Jorge Baca Campodónico (FMI), que había viajado a Buenos Aires la semana pasada, fue detenido el jueves por orden del juez federal Rodolfo Canicoba Corral a pedido de Interpol. Baca Campodónico, ex ministro de Economía y Finanzas de Alberto Fujimori, está acusado en Perú de "tráfico de influencias" en favor de Vladimiro Montesinos. El técnico peruano debió pagar una fianza de 10 mil dólares para recuperar su libertad y no puede salir del país.

FINALMENTE LE

Moreau

Por Fernando Cibeira

Dos meses más tarde de lo previsto, el radicalismo eligió al fin su candidato presidencial: Leopoldo Moreau le ganó por amplio margen a Rodolfo Terragno en la complementaria que se realizó ayer en San Juan, Chaco y Formosa, de modo que le permitía al cierre de esta edición imponerse en el conteo general por unos 35 mil votos. En sus primeras impresiones como candidato, Moreau fue moderado: le pidió a Terragno y a sus apoyos que se integren a una comisión de acción política que piensa crear para que le diagramen una campaña tipo express. Durante toda la noche, Moreau buscó que Terragno saliera a reconocer su derrota pero no lo consiguió.

"Consideramos el triunfo de la fórmula Moreau–Losada irreversible", anunció cerca de las 22 el presidente de la junta electoral, Norberto Rinaldi. La junta todavía no tenía todos los datos, pero sí hubo un guiño desde el sector de Terragno para que hubiera un anuncio. "Queremos que la fórmula que compitió con nosotros integre un solo puño para salir a hacer campaña y recuperar el tiempo perdido", dijo un poco después Moreau al hacer su ingreso al Comité Nacional declarándose vencedor, algo que ya había hecho un par de meses atrás pero que luego debió revisar.

Porque la historia que terminó ayer comenzó el 15 de diciembre pasado. Entonces, el radicalismo fue a internas después de una breve y amable campaña que no había conseguido despertar entusiasmos, pero esa noche se fue todo al diablo. Terragno, que ganó los distri-



Mal trago

¿Qué comparten Zulemita Menem y Bernardo Neustadt? Además del Magestic, un exclusivo edificio de Miami, ambos se encuentran gozando de un "estado de bienestar". La hija de Carlos Menem dejó a su novio brasileño por un joven italiano y Berny se enamoró de una rubia, madre de tres hijos, y aficionada al golf. Pero no todo es color de rosas para los tortolitos: mientras Zulemita casi se muere de bronca por el supuesto embarazo de Cecilia Bolocco, el periodista casi se muere de un susto cuando su flamante pareja se desmayó luego de ingerir el wasabi (una suerte de salsa picante que acompaña la bandeja de sushi) como si se tratara de un jugo exótico.

◆◆◆

Por qué no charlamo' un ratito

Hace rato que Carlos Menem y su férula dejaron Miami. Pero uno de sus seguidores predilectos, Hugo Franco, prefirió estirar su estadía en tierra norteamericana. El ex titular de Migraciones y ex candidato a intendente de San Isidro se mostró sin disimulo compartiendo con Jorge "Corcho" Rodríguez un frugal sandwich en Santa Fe, el drugstore de argentinos de Bal Harbour. La relación entre Franco y el marido de Susana Giménez es añeja. Los dos se subyugan con las motos último modelo, pero las conversaciones transcienden la pasión por los fierros y se sumergen en algunos "negocios" inescrutables.



◆◆◆

Cambio de ramo

Otro habitual interlocutor de Jorge "Corcho" Rodríguez en Miami es Julio Comparada. Se trata de un hombre de Independiente vinculado a Luis Barrionuevo. Comparada es dueño de la compañía de seguros El Surco, que prestó servicio para el PAMI a través de un seguro de muerte (Funeral Home). A diferencia de Hugo Franco, de él sí se pueden conocer algunos de sus emprendimientos.

GANO A TERRAGNO EN SAN JUAN, CHACO Y FORMOSA

será el candidato de la UCR

El bonaerense se imponía anoche por una abultada diferencia sobre el senador porteño, que la junta electoral consideró "irreversible". Moreau dijo a **Página/12** que quiere armar una comisión de acción política y desde allí organizar rápidamente su campaña proselitista.

Arnaldo Pampillón



Leopoldo Moreau festejó el triunfo en el Comité Nacional de la UCR y adelantó su discurso de campaña.
"Nuestro mensaje será opositor al modelo neoliberal conservador de Menem y López Murphy", le dijo a **Página/12**.

tos grandes como Buenos Aires, Capital Federal y Córdoba, aseguró que le había hecho fraude en las provincias chicas. Después de un recuento interminable y de varias impugnaciones, el asunto terminó en la Justicia que determinó que debía repetirse la elección en San Juan, Chaco y Formosa, tres de las provincias chicas que más cuestionamientos tuvieron.

Lo peor para Terragno fue que se ganó como enemigo al gobernador del Chaco, Angel Rozas, que prometió venganza. Hasta la elección, Rozas era presidente de la UCR pero las denuncias del senador porteño sobre indicios de fraude en su provincia lo indignaron tanto que renunció al cargo partidario. Ayer, Terragno perdió por culpa de su enojo. De acuerdo con las cifras difundidas, Moreau se impuso en Chaco por una diferencia asombrosa: 61.565 votos (91 por ciento) contra 5957 (9 por ciento).

Muchos de los apoyos de Terragno no se la veían venir. Por eso le habían aconsejado desistir de su candidatura y quedarse con los laureles: su intención era instalar la idea de que quien ganó en las provincias más grandes no puede perder por lo que se vote en Chaco y Formosa. Pero Terragno quiso seguir hasta las últimas consecuencias.

Según los datos extraoficiales, el senador porteño perdió ayer en los tres distritos: en San Juan –en donde diciembre había ganado– por poco más de cien votos y en Formosa por unos dos mil. En total, Moreau obtuvo ayer una diferencia de 58 mil votos, a los que si se descuenta los 23 mil que Terragno llevaba en el recuento parcial, hace una diferencia de 35 mil a favor del diputado bonaerense.

Moreau despejó las dudas sobre la posibilidad de que ahora baje su candidatura para sumarse a un frente electoral encabezado por el candidato del oficialismo, el santacruceño Néstor Kirchner.

"De ninguna manera", le respondió anoche a **Página/12**. "El radicalismo debe llevar a las elecciones su propia fórmula. Nosotros podemos hacer una alianza con el socialismo, con la CTA, con los profesionales que idearon el Plan Fénix, pero no con el peronismo", agregó.

–¿Su discurso será opositor al gobierno?

–Nuestro discurso será opositor al modelo neoliberal conservador que representan Carlos Menem y Ricardo López Murphy. Acá hay que hacer campaña a favor de un modelo exportador, que favorezca la sustitución de importaciones. Sería ridículo que hagamos campaña en contra de un gobierno de transición que se va en mayo. El candidato anticipó que a partir de hoy se pondrá a trabajar para que queden en el olvido las renuncias de las autoridades del Comité Nacional, como las de Rozas y la de su segundo, Juan Manuel Casella. "Hay que recomponer rápidamente la estructura partidaria y ponernos a hacer campaña cuanto antes para recuperar el tiempo perdido", explicó.

Consultores en la mira

Leopoldo Moreau tendrá una tarea enorme por delante si de veras tiene en mente hacer una elección más o menos digna. Si ya la situación del radicalismo era muy complicada luego del traumático fin del gobierno de De la Rúa, el escándalo de la interna lo dejó al borde del knock out: no hay encuestador que ubique a un radical por encima del 2 por ciento de intención de voto. "Los encuestadores no miden al radicalismo", respondió ayer Moreau. "El radicalismo tiene en cada pueblo un local, nosotros pensamos a partir de ahora poner en movimiento esa estructura con lo que nos aseguramos un piso del 10 por ciento", agregó. Los radicales sostienen que hoy quienes se encargan de hacer las encuestas dejaron de medir la intención de voto de los partidos políticos por separado, una metodología que supuestamente los favorecería. "¿Por qué no preguntan cuántos van a votar al ARI o cuántos al partido de López Murphy?", preguntaban anoche en el Comité Nacional. Para empezar a revertir la mala imagen, Moreau anoche pidió disculpas a la sociedad por el bochorno de la interna.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Zulemita y Neustadt, unidos por el destino. Franco, el Corcho y Comparada, negocios en Miami. Toma en la mira. La apuesta de Mouriño. La felicidad de Navarro y Triaca. La amenaza a los Dermidjian.

Por Diego Schurman *

Por ejemplo, el que apunta a exportar ropa –marca Osshira– a Estados Unidos, aprovechando el nuevo tipo de cambio. ¿Buscará seguir los pasos de Kosiuko, la marca argentina que ciñe el cuerpo de Britney Spears?



◆◆◆

Unidad partida

Se habla de una lista de unidad en el PJ porteño, que lleva a Daniel Scioli de candidato a jefe de Gobierno. Pero por izquierda y derecha hay peronistas que están que trinan con Miguel Angel Toma. Dicen que el titular de la SIDE adelantó la conformación de esa boleta –pese a que las elecciones recién son a fin de año– para poder "bancarla" desde la SIDE, y que en la maniobra trabajó en sociedad con el viceministro del Interior, Cristian Ritondo. En ese sentido esgrimen un dato, como mínimo, llamativo: el Boletín Oficial del lunes 13 de enero de 2003, donde figura la contratación por parte del Ministerio del Interior de la consultora Bárbara Marcilese, con una remuneración de 1220 pesos. Se trata de una pariente del interventor del PJ, Gustavo Marcilese, quien justamente apuró, como Toma quería, los tiempos en el PJ porteño en una pretendida unidad que no conforma ni a menemistas ni a duhaldistas clásicos y ni qué hablar con los kirchneristas.

◆◆◆

Cuestión de honor

Javier Mouriño se alineó con todo el ultramenemismo en una prédica exageradamente optimista: no deja de asegurar que el ex presidente ganará las elecciones en primera vuelta. Esto es, o que obtendrá más del 45 por ciento de los votos, o que sacará más de 40 y dejará al segundo a más de 10 de ventaja. Pero lo suyo no se detiene en el discurso. La última semana, mientras compartía un café en Mallorca, en Belgrano y Chacabuco, con el ex funcionario de la SIDE Mario Bazán, desafió con una apuesta a todo aquel que se le cruzara. Eso sí, sólo por el "honor", no sea cosa de arriesgar una monedas por el sandwich y la Coca.

◆◆◆



Deme dos

Son dos paradigmas de la década menemista. Uno es Juan Navarro, quien además del Exxel controló media centena de empresas, entre ellas la de Alfredo Yabrán. El otro es Jorge Triaca, sindicalista plástico devenido en amante del Jockey Club, los burros y la buena vida. Ayer, el empresario llegó de Miami –vuelo 943 de American A.– y sorteó la cola de turistas argentinos para pasar por la zona VIP. Triaca todavía está en tierras norteamericanas, disfrutando con su nueva pareja eso de comprar electrónicos en el Downtown de Miami, suelto de bolsillo como en los viejos tiempos del "deme dos".

◆◆◆



Mudanza

Claro, no todo es jolgorio en Miami. Hace horas se conoció que la familia Dermidjian, dueños del restaurante Kansas, debió mudarse a Boca Ratón luego de una amenaza telefónica que habría recibido la hija. Kansas no sólo es la competencia de Dallas en Buenos Aires sino que además aportó el video registrado por sus cámaras de seguridad en el que se puede ver una camioneta Grand Cherokee, similar a la del prófugo Horacio Conzi, a quien se sindica como responsable del asesinato del joven Marcos Schenone.

Por Felipe Yapur

EDUARDO CAMAÑO, PRESIDENTE DE LA CAMARA DE DIPUTADOS

"Lo de Chiche no está cerrado"

Es tan duhaldista que hasta habla parecido a Eduardo Duhalde. Le gusta –sin llegar a vanagloriarse, claro– destacar su perfil de hábil negociador y de diplomático. Lo demuestra al evitar definirse sobre por cuál candidato presidencial piensa votar, a pesar de que su jefe político se inclinó por Néstor Kirchner. No lo hace por pudor republicano: dice que su investidura de presidente de la Cámara baja se lo impide.

Es por la misma razón que hasta se cuida de criticar directamente a Elisa Carrió, la candidata del ARI, y qué decir de sus adversarios menemistas y adolfistas: "Son proyectos distintos que están en pugna pero que terminarán uniéndose después de los comicios", afirma con tono profético y en el mismo sentido anticipa: "Creo que el tema de Chiche (como posible candidata a vicegobernadora) no está totalmente cerrado". Eso sí, si el ganador del 27 de abril es Carlos Menem, no dudará un instante en encolumnarse a pesar de que choque con las preferencias de Duhalde. Así es Eduardo Camaño, un verdadero jugador de truco que busca ocultar las cartas hasta el último momento si el que manda no se lo ordena.

Duhaldista hasta la médula, Camaño pone unas fichas a que la mujer del Presidente juegue en las elecciones de la provincia. En cuanto a él, a nivel nacional votará siempre a un peronista frente a un no peronista. Aunque el peronista se llame Carlos Menem. El riesgo de que cada uno se quede con su 20 por ciento.

Sandra Cartasso



–El PJ dividido y con tres candidatos enfrentados, ¿puede triunfar?

–La verdad es que la división del PJ termina el 27 de abril o a más tardar el 18 de mayo. Pero también sucederá por un problema de responsabilidad. Ninguno de los sectores que se imponga va a poder manejar este país si no logra que el resto lo acompañe. Y no es exclusivo para el PJ, es también para el resto de los partidos políticos que quieren ver cómo en conjunto resolvemos la situación. Por eso sería ilógico pensar que el PJ después de las elecciones no se va a juntar.

–Si intentamos seguir su razonamiento en el PJ, ¿usted quiere decir que las elecciones serían suficientes para resolver esta disputa?

–Veamos: ¿Qué puede llegar a pasar si gana Menem y manda un proyecto de ley y en la Cámara requiere acuerdos? Bueno, habrá que modificar algunas ideas de la norma propuesta para poder aprobarlo. Yo creo que es preciso convivir y que se puede hacerlo. Lo grave sería que todo el mundo se quede con su 20 por ciento y no busque sumar voluntades a su proyecto. En ese caso todo será malo para el país.

> **Derrota:** ***"Habrá que pelear y aguantar si se pierde. Y esto lo digo porque yo parto de la premisa de que el pueblo no se equivoca".***

–¿Coincide con aquel análisis que dice que con la UCR destruida, el peronismo se queda solo en el poder y se parece mucho al PRI mexicano?

–Es posible. Muchos lo ven de esa forma.

–No se olvide cómo terminó el PRI.

–Sí, pero después de 40 años. Esperemos que no nos pase lo mismo. A mí no se me cruza por la mente que esto pueda ocurrir. El peronismo ha vivido disputas mucho más graves. Se notan más porque la gente piensa que es el PJ el que garantiza la gobernabilidad. Entonces se observa más lo que nos pasa.

–¿El PJ garantiza la gobernabilidad o por el contrario logra sortear (sin superar) sus contradicciones sin caer como el radicalismo?

–La vamos superando pero al mismo tiempo le vamos poniendo coraje a la cosa. Yo no me quiero olvidar, pero parecería que el último año no pasó nada. El 31 de diciembre de 2001 no había nada, no había gobierno ni país. En realidad, el PJ tuvo que asumir un rol simplemente con el coraje de gobernar a pesar de que no estábamos preparados. Duhalde tuvo que hacerle frente y salió a resolver la crisis. Hoy no tendremos un país en crecimiento pero al menos está ordenado.

–Bueno, bueno, pero el PJ también tiene responsabilidad en la crisis. ¿Acaso el peronismo no gobernó durante los años noventa?

–Yo siempre acepto las responsabilidades, quizá no de todos los 10 años y sí tal vez de los últimos dos, que fueron los más complejos. A eso hay que sumarle la desastrosa gestión del radicalismo.

–No respondió si las elecciones superan las internas o van a continuar.

–Si hablamos de internas entonces tenemos que hablar de la Alianza. Ellos llegaron juntos y a los tres meses no existían más. Es más, armaron tres partidos: el radical, el de (Ricardo) López Murphy y el de (Elisa) Lilita Carrió, sin contar al Frepaso.

–Fueron prolíficos.

–Sí, sí.

–Me imagino que también coincide con Duhalde en que al ballottage irán dos candidatos del PJ.

> **Fórmula:** ***"No sé si el candidato de Duhalde era Kirchner, pero bueno, es la expresión que queda y me parece correcto que lo acompañe".***

–*(Levanta la voz.)* ¡Por supuesto!

–¿Quiénes serán?

–*(Riendo.)* No sé, son tres, así que no me haga elegirlos ahora.

–Descuento que uno de ellos es Néstor Kirchner.

–Mire, yo manejo esta Cámara y tengo que sacar las leyes. Por eso, si bien converso con los candidatos no voy a los actos. Espero que me perdonen. A veces, la presencia de quien conduce al conjunto en un determinado acto afecta la relación con algún sector y perjudicará mi tarea.

–Entonces aprendió de la crítica que le hizo el menemismo cuando presidió el congreso partidario.

–No, no, no. Mire, yo nací peronista y estoy en la política. Ahora bien, si la Cámara de Diputados me impide hacer política, lo primero que hago entonces es dejar la presidencia.

–No veo entonces por qué no pueda ir a un acto de campaña.

–No, no, perdone. Yo hago política en el congreso partidario. Además, es la primera vez que en un ámbito de esas características todas las provincias pudieron hablar, cantar la marcha y decir lo que quisieran. Mi relación con los sectores del peronismo es perfecta.

–Hablemos de su provincia. ¿Lo mejor para el PJ bonaerense es que Hilda "Chiche" Duhalde no sea candidata?

–Me parece que ella tiene todo el derecho de plantear no serlo. Nadie la puede obligar. Por eso no me sorprendió. De todas formas creo que el tema de Chiche no está totalmente cerrado. Falta mucho todavía. Además, creo que se está planteando, equivocadamente, en la provincia de Buenos Aires, una confrontación que no existe. Lamento que algunos compañeros así lo piensen. El PJ ya eligió a su candidato a gobernador que es Felipe Solá. Algunos dicen que la presencia de Chiche es para que el duhaldismo lo controle. No es así. Me parece incorrecto y soberbio decir que hay que poner algo para que se ejerza control sobre el gobernador.

–Bueno, pero también es cierto que es bueno ponerle un compañero de fórmula que lo ayude a subir en las encuestas porque Solá está tercero en éstas.

–Yo creo que cuando se termine de cerrar toda la provincia, Solá estará muy lejos de (Aldo) Rico y (Luis) Patti.

–Está bien. ¿Por qué no me explica cómo hará para votar a Kirchner, que es la renovación y, si pierde, después acompañar a Menem, que es el modelo que fundió el país?

–Bueno, habrá que pelear y aguantar si se pierde. Y esto lo digo porque yo parto de la premisa de que el pueblo no se equivoca. Cuando ganó De la Rúa, el pueblo no se equivocó porque votó una alternativa. Después, el que falló fue De la Rúa. Por lo tanto, si mañana gana Carrió yo no me suicido, me quedo en la Cámara y discutiré con ella para saber cómo demonios gobierna este país.

–¿Carrió dejó de ser el cuco que amenazaba al PJ?

–No, yo la respeto porque armó mucho de la nada. No hay que olvidar que hasta la perseguían desde su propio partido. Ahora bien, ella comenzó creciendo mucho y después se estancó. No lo digo yo, lo dicen las encuestas. Igual, habrá que esperar las elecciones y contar los votos, no vaya a ser que esté diciendo una pavada.

–Si al ballottage llegan Menem y Carrió, ¿por quién votaría?

–*(Ríe.)* Seguro que por Carrió no. Siempre a un candidato justicialista.

–No importa si es la derecha o la izquierda, tiene que ser del PJ.

–Así es.

–¿Cree que la mejor opción de Duhalde es Kirchner?

–Creo que la opción Kirchner es lo que Duhalde quiere hacer. No sé si el candidato de Duhalde era Kirchner, pero bueno, es la expresión que queda y me parece correcto que lo acompañe.

–¿No importan ya los duros conceptos que Kirchner tuvo para con Duhalde hasta no hace mucho?

–Hay tantas cosas que dijo en la vida y que después se modificaron...

–¿Me está diciendo que Kirchner cambió?

> **Menemismo:** ***"Yo siempre acepto las responsabilidades, quizá no de todos los 10 años y sí tal vez de los últimos dos, que fueron los más complejos".***

–No, en general no. Es más, en algunas cosas hay diferencias y él todavía las sigue diciendo. Lo que sí creo es que muchas cosas que planteó Duhalde hoy Kirchner las tomó. Es decir, de los tres candidatos el que aparece expresando lo que piensa Duhalde es Kirchner, por eso él es el candidato.

–De usted dicen que cuando habla lo hace por Duhalde. Entonces, ¿lo que dijo en este reportaje se puede entender que lo dijo el Presidente?

–No, eso lo dice su diario. Yo hablo por mí y por nadie más.

CRITICAS A LA SIDE EN LA CAUSA POR EL SUPUESTO COMPLOT

La Justicia dice que Toma no da

Por Adriana Meyer

Los investigadores judiciales se sorprenden porque el escenario cambia todos los días, "como los esteros del Iberá", se quejan de los funcionarios y apuntan a diálogos en Washington.

Adrián Pérez



Miguel Angel Toma, secretario de Inteligencia del Estado, bajo el fuego de la Justicia. *"Nos falta colaboración, no podemos hacer milagros", se quejan en Tribunales.*

No sólo los políticos dicen más ante las cámaras que en el juzgado. Los espías tendrían más información de la que aportan. El juez federal Norberto Oyarbide, que investiga la existencia de una presunta conspiración para derrocar al ex presidente Fernando de la Rúa, aseguró la semana pasada que los testigos que van desfilando por su despacho, en su mayoría ex funcionarios de alto rango, "saben más de lo que declaran". Pero una alta fuente de la pesquisa se quejó ante *Página/12* porque "la SIDE no nos da nada... cuando empezamos a investigar ya habían cambiado las autoridades de Inteligencia". Este diario había preguntado si habían logrado obtener un informe secreto del anterior gobierno que señalaba a Luis Barrionuevo como promotor de los saqueos, tal como figura en el libro *El Palacio y la Calle* de Miguel Bonasso. La respuesta fue negativa.

Los investigadores están convencidos de que si no fue complot "hubo algo muy parecido", consideran que tienen en sus manos un expediente que hará historia y se entusiasman con cada nueva declaración porque "aparecen nuevas puntas". Incluso afirman que "en el gobierno están nerviosos" con el avance del caso, que aún no tiene imputados sí cuenta con sospechosos. Abordado al salir de su domicilio, Oyarbide había anticipado que algunos de los políticos que atestiguaron en forma reticente podrían ser acusados en el futuro por falso testimonio. Si bien no se pone plazos, el magistrado tampoco quiere que la causa se vuelva eterna e inmanejable. Sin embargo, con cada declaración se abre más el juego. Los testigos mencionan a sus fuentes y el juzgado avanza en chequear los dichos de cada uno ordenando citar a esas personas y verificando cada dato. "Acá el escenario cambia todos los días, como en los esteros de Iberá, ¿vio?", graficó la fuente. Claro, llevan tomadas más de 200 declaraciones a dirigentes políticos, funcionarios y ex funcionarios de los tres poderes del Estado, y ya hay varios cuerpos de expedientes. Como si todo esto fuera poco, acumularon una decena causas del interior para tratar de determinar si los saqueos que ocurrieron en las provincias fueron espontáneos o armados. "Cuando De la Rúa habló por primera vez del complot ante (la jueza María) Servini de Cubría nadie pensaba que íbamos a investigar en serio, ni los peronistas ni los radicales", se jactó. Pero no sólo se ocupan de la supuesta confabulación que habría derrocado al radical. En el juzgado de Oyarbide también están radicadas las causas sobre los presuntos complots contra el efímero ex presidente Adolfo Rodríguez Saá, y contra el actual jefe del Ejecutivo Eduardo Duhalde (denuncia presentada por el gobierno tras el asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki en la represión a piqueteros de Puente Avellaneda, e impulsada por el fiscal Carlos Stornelli). Pero esos sumarios van a marcha más lenta. "Nos falta colaboración, no podemos hacer milagros", explicaron.

> **Repetición:** ***Según los relatos, Duhalde siempre aparece anticipando que llegaría a la Presidencia antes de que De la Rúa terminara su mandato.***

Saqueos armados

Aunque el caso se vuelve cada vez más complejo, el juez sigue generando pistas. Tal como había hecho el año pasado, aprovechó los micrófonos que suelen esperarlo en la puerta de su casa para convocar a la población para que aporte información sobre los saqueos de 2001, que acompañaron la salida del poder de lo que quedaba de la Alianza. Y se sorprendió porque aparecieron personas que aportaron datos sobre lugares donde se habrían realizado reuniones de presuntos agitadores, previas a los saqueos. Al respecto el juzgado ordenó la realización de "tareas de inteligencia" que la fuente se negó a precisar, pero agregó que "las sospechas están centradas en sectores vinculados al PJ". Esos testigos pidieron declarar bajo reserva de identidad y les fue permitido.

Oyarbide ya puso en marcha los mecanismos para interrogar al embajador de Francia Paul Dijoud, que habría pedido a De la Rúa protección para la cadena de supermercados Carrefour cuando empezaron los ataques a comerciosde alimentos. En el mismo sentido quiere escuchar al gerente general de esa cadena en Argentina y al empresario Alfredo Coto. En el juzgado toman especialmente en cuenta la declaración del intendente de Escobar Luis Patti, quien describió que la Policía Bonaerense mantuvo una actitud pasiva durante los saqueos. Por eso solicitaron a la Secretaría de Seguridad de la provincia todos los radiogramas emitidos durante esas horas. Y también piensan volver a llamar a los líderes piqueteros que recientemente cruzaron opiniones en los medios sobre el tema.

Conspiradores en la mira

Siguiendo la acusación inicial del fiscal Stornelli, en base a la denuncia de un afiliado radical de Bahía Blanca, el juzgado avanza sobre la hipótesis de la presunta violación a la Ley de Defensa de la Democracia, en la que están contemplados delitos contra los poderes públicos y el orden constitucional tales como la traición o la sedición. El juez bahiense Alcindo Alvarez Canale, al remitir la causa a la Justicia Federal porteña, destacó que no estaban dados los elementos que sugirió el denunciante porque no hubo utilización de armas. Y hasta ahora no apareció ninguna en todo el extenso expediente. Tampoco hay imputados pero sí una coincidencia: el ex presidente Raúl Alfonsín y el canciller Carlos Ruckauf son los más mencionados en los testimonios recogidos, junto al presidente Eduardo Duhalde, como los presuntos conspiradores. También aparecen en esa categoría el ex embajador en los Estados Unidos Diego Guelar y el senador Luis Barrionuevo. La fuente consultada explicó a este diario que Alfonsín, Duhalde y Ruckauf aún no han sido citados como testigos porque no descartan tener que llamarlos en algún momento como imputados. ¿Y el presidente Duhalde? "En algún momento habrá que escucharlo... pero no nos adelantemos", respondió el informante.

Una sorpresa podría ser la aparición en escena del ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. Según relata Bonasso en su libro, le dijo a Duhalde "vos sos el hombre". Ocurrió en agosto de 2001, al parecer "el" mes en que se gestó la presunta conspiración, en uno de los almuerzos privados en el Tenis Club San Juan de los que participaron el candidato Néstor Kirchner, Juan Pablo Cafiero y Alberto Bujía, entre otros.

La famosa marcha hacia el poder central, que encabezó durante unos kilómetros el intendente de Moreno Mariano West, aquel caliente 19 de diciembre de 2001, está reflejada en un video en el que los saqueos se van sucediendo a los costados de la columna. Aunque el funcionario dio explicaciones en el juzgado y juró que los estaba tratando de controlar, los investigadores afirman que hay testimonios que lo desmienten.

Ahora el foco está puesto en las reuniones en Washington. Como un ovillo del que tiran y sale cada vez más lana, habían empezado preguntando por una y ahora descubrieron que fueron más. Aunque cambian los escenarios y son distintas las versiones según el relato, Duhalde siempre aparece anticipando que llegaría a la Presidencia antes de que De la Rúa terminara su mandato.


Pablo Piovano

BRAVO Y GIUSTINIANI, CANDIDATOS DE LA FORMULA SOCIALISTA PARA LA PRESIDENCIA

"Carrió está equivocada"

Por Eduardo Tagliaferro

Eufóricos y sonrientes, los dos candidatos de la fórmula presidencial del socialismo insisten en afirmar que "el cambio que el país necesita es socialista". Lanzados a la campaña proselitista, el ex dirigente de los maestros Alfredo Bravo y el diputado rosarino Rubén Giustiniani desmenuzaron ante *Página/12* el resultado que dejaron las recetas neoliberales en la Argentina. "En la cultura política argentina todavía predomina el síganme", afirma Giustiniani criticando la falta de debate democrático que por estos días suelen mostrar los partidos políticos tradicionales y los nucleamientos progresistas.

–¿La actual dirigencia política está en condiciones de dar respuestas a la tremenda crisis que vive la Argentina?

Alfredo Bravo: –Hay algo que al momento de analizar la crisis de la política no suele tenerse en cuenta y es que en 1976 se produce un corte abrupto en la vida institucional argentina. Allí desaparecen 30 mil jóvenes. Desaparece toda una generación de militantes que hubiera producido una renovación de los cuadros políticos de todos los partidos. Hoy, decir "que se vayan todos" equivale a pedir que se queden los viejos corruptos de la política.

–¿Le parece tan así?

A.B.: –No digo que ésa haya sido la voluntad de quienes comenzaron con el reclamo de que se fueran todos. Digo que fueron funcionales a los viejos políticos. Por eso nosotros pedíamos la revocatoria de los mandatos mediante una reforma constitucional. Es decir, que todo estuviera dentro de las normas legales, sin espacios para aventuras extrañas. Debemos revisar nuestros valores. Estamos en el 2003 y la letra de Enrique Santos Discépolo que dice que 'el que no llora no mama y el que no afana es un gil' se convirtió en el himno de los argentinos. Es como si repitieran que es lo mismo en el 803 que en el 2003.

–Pero a la queja, los argentinos agregaron la movilización y la protesta.

A.B.: –Ahora estamos reaccionando ante ese panorama. Comprendamos cuál es el tiempo de la

> **Lole:** ***"Carlos Reutemann parece una virgen vestal y, sin embargo, fue en su distrito donde más voto bronca hubo en el país".***

renovación total. La mejor renovación es la que se va haciendo paulatinamente en la conciencia de los argentinos, sin cambios abruptos. Querer bajar la cortina y pensar que así se comienza a construir un nuevo país es lo que históricamente hemos hecho.

–¿No considera que ante el quiebre de un modelo económico-social de exclusión los argentinos estamos en un momento histórico fundacional?

A.B.: –No me cabe la menor duda. Por eso desde nuestros afiches afirmamos que sí querés que no te roben la esperanza el cambio que buscás es socialista. Si querés un gobierno decente, el cambio que buscás es socialista. Yo le pregunto a usted: ¿quiere una sociedad mejor, quiere que sean respetados los derechos de los trabajadores porque usted se siente un trabajador, usted quiere que todo el mundo tenga 8 horas de trabajo, 8 de descanso y 8 de ocio, usted quiere una justicia en la que no haya disparidades, usted quiere que la mujer que está a su lado tenga los mismos derechos y posibilidades? Bueno, todo eso lo propusimos los socialistas en 1896. Si usted quiere todo esto, no jodamos, usted es socialista como lo soy yo.

–Entre aquellas consignas y este presente pasaron muchas cosas, tantas como las que separan 1896 del 2003.

A.B.: –En el medio de todo esto pasó un fenómeno político que los socialistas no supimos interpretar y que fue la irrupción del peronismo. No pudimos comprender su raíz popular.

Rubén Giustiniani: –También hubo una sucesión de golpes de Estado que nos llevaron a vivir más de noche que de día. No hubo ninguna vigencia institucional democrática que le permitiera a la sociedad elegir lo mejor para su destino. Al final de la película se apagaba la luz y todo volvía a comenzar en el punto anterior. Eso explica aunque sea en una mínima parte la vigencia del radicalismo y del peronismo. Ahora con la continuidad democrática lo positivo en el país sería la clarificación del sistema político. En Brasil después de cuatro gobiernos neoliberales vinieron el PT y Lula. No hay cadena televisiva O'Globo, no hay trampa electoral que los frene. El pueblo quiere hacer una experiencia distinta. En Uruguay se les terminaron las trampas al Partido Blanco y al Partido Colorado, no hay ley de lemas, ni acuerdos en segunda vuelta que frenen a Tabaré Vázquez ni al Frente Amplio. Tabaré será el próximo presidente de los uruguayos.

–Me está hablando de dos países en los que no existió ninguna experiencia parecida al peronismo.

R.G.: –No hubo peronismo, ni radicalismo. Estos partidos que supieron ser populares tienen dentro suyo a sectores de fuerte derecha y de izquierda. Llegan con una propuesta determinada, pero siempre han gobernado por derecha. Por eso en los últimos 25 años hubo una

> Aunque ninguna encuesta lo indique, aseguran que llegarán a la Presidencia. Los candidatos del socialismo critican a Carrió porque "se ha rodeado de gente que no está en condiciones de opinar de política" y aseguran que la renovación no la garantiza el "que se vayan todos".

continuidad del modelo neoliberal. Por eso el socialismo seguirá convocando a la construcción de una fuerza de centroizquierda que no sólo sirva para ganar una elección sino también para gobernar en el sentido de transformar la realidad. Nosotros venimos diciendo que en las próximas elecciones la verdadera sorpresa será el socialismo.

–¿Por qué?

R.G.: –La cultura política argentina todavía tiene mucho del Pago Chico de Roberto Payró, del caudillo, de la hegemonía. El acuerdo, los pactos y la negociación sólo se han practicado para las cosas malas. Nunca para las cosas positivas. En nuestro país quien tiene tres puntos de intención de voto más que los otros le pisa la cabeza al resto y no sólo quiere ser el primero sino el único. En la cultura política argentina todavía predomina el síganme. Quizás se pueda así llegar al gobierno, pero de lo que no caben dudas es que así no se puede gobernar. Los partidos no entendieron que precisan un cambio profundo en su vida interna, con participación democrática, con elecciones abiertas, y así estamos como estamos. Gobernar concediendo el ministerio de Economía a los grupos más concentrados es lo más fácil y repetido.

A.B.: –Algunos fenómenos políticos no dejan de sorprenderme. Carlos Reutemann parece una virgen vestal y sin embargo fue en su distrito donde más voto bronca hubo en el país. Junto con la Ciudad de Buenos Aires fue la jurisdicción política en la que hubo muertos el 19 y 20 de diciembre. Se olvidaron incluso de que muchos funcionarios de Reutemann estuvieron vinculados a la dictadura militar.

–Dentro del actual fracaso económico social de la Argentina, ¿qué parte de responsabilidad tiene el centroizquierda?

R.G.: –Evidentemente la catástrofe de la Alianza en el gobierno significó una pérdida de esperanza. El plantear una propuesta de centroizquierda y gobernar por derecha como la continuidad del modelo económico vigente significó la catástrofe en la que hoy está el país. Se necesita una reconstrucción del país en todas sus líneas. Nos parece perverso que quienes privatizaron de la manera que lo hicieron hoy vengan demagógicamente a proponer nacionalizaciones.

–¿Por qué consideran que todavía tienen cierto consenso algunos candidatos que impulsan las mismas políticas neoliberales que nos condujeron a esta crisis?

A.B.: –En parte también nos preocupa la frivolidad de los medios que se ocupan de la posible paternidad de Carlos Menem como si se tratara de un tema electoral. Y no estoy hablando tan solo de las revistas del corazón. Hay que terminar con esa frivolidad.

–Para ustedes, ¿cómo se desata el nudo de la gran concentración económica?

R.G.: –Muchos economistas han dicho que quien no entienda que la década menemista cambió al país no entiende nada. Asistimos a la transferencia de riqueza que produjeron las privatizaciones y la profunda extranjerización de la economía. La pequeña y mediana empresa genera el 74 por ciento del empleo del país. Por eso el tema de la banca pública, atada junto con labanca cooperativa al modelo productivo. Por esto rechazamos totalmente el último acuerdo con el FMI y la reforma de la banca pública, que no es más que su privatización. No hay una verdadera política de distribución del ingreso sin una política tributaria. La política tributaria argentina es irracional, es injusta, es anacrónica. Somos el país del mundo que menos impuestos a las ganancias y a las rentas cobra.

–El Congreso tiene el expediente remitido por el juez Jorge Ballestero sobre la denuncia de Alejandro Olmos acerca de la deuda externa. ¿En qué comisión se encuentra y a qué conclusiones llegaron?

A.B.: –Lará, lará, lará... Nunca pudimos conformar la comisión. Ni aun luego de los discursos de Jesús Rodríguez, ni luego de los proyectos que impulsamos con Alfredo Allende. El expediente llegó aquí en el 2000 y estamos en el 2003.

R.G.: –En el país del default seguimos pagando la deuda externa. El año pasado los bloques mayoritarios aprobaron una partida presupuestaria de unos 14 mil millones para el pago de esas obligaciones. Eso representa el 23 por ciento del gasto total del presupuesto 2003. Todavía no se había acordado con el FMI y los bloques mayoritarios ya habían dado su señal. No hay 330 millones para el pago de la deuda del incentivo docente pero sí hay 14 mil millones para el pago de los servicios de la deuda externa.

–¿Qué expectativas tienen para la próxima elección?

A.B.: –Yo creo vamos a ganar. Si tenemos igualdad de posibilidades para difundir nuestra propuestas consideramos que podemos tener buenos resultados. En Capital, en Santa Fe, en Córdoba, en provincia de Buenos Aires y en Chaco hay una larga tradición socialista. En Chaco la constitución la hicieron los socialistas. Tenemos posibilidades, claro que sabemos que nos falta poder económico para hacer una campaña como la de

> **Lula:** ***"En Brasil después de cuatro gobiernos neoliberales vinieron el PT y Lula. No hay cadena televisiva O'Globo, no hay trampa electoral que frene eso".***

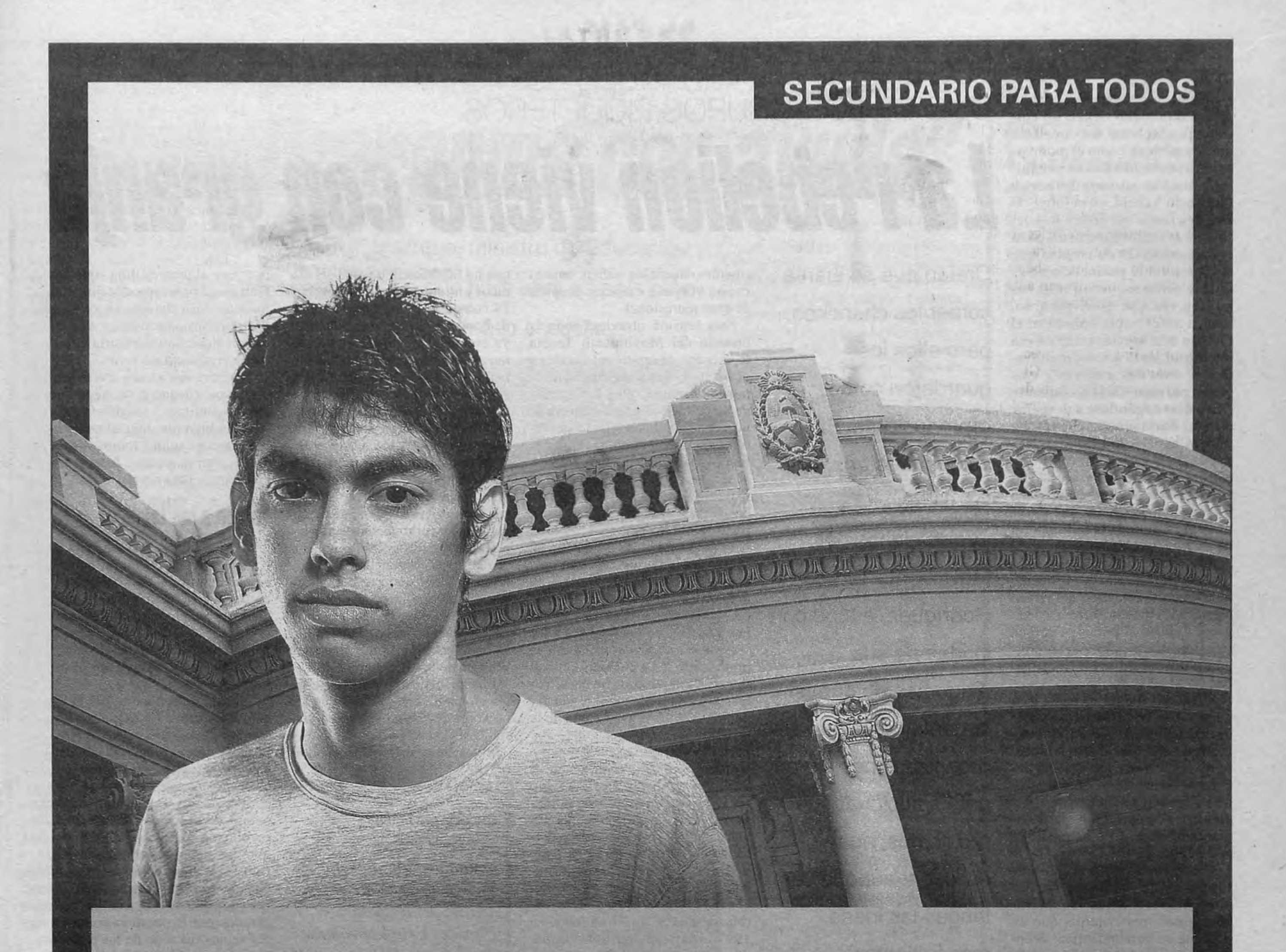
los partidos mayoritarios.

–¿Qué es lo que más les molesta de esta campaña?

R.G.: –Que reitera lo peor de la política, como si en el país no hubiera ocurrido nada. Todo parece sustentado en la búsqueda de espacios de poder y no en las necesidades de la Nación.

–¿Qué contestan si les nombro a Elisa Carrió?

A.B.: –No siento nada. Tiene todo el derecho del mundo de ser candidata. Para mí se ha rodeado de gente que no está en condiciones de opinar de política. Por encima de los sentimientos que podemos tener hacia ella, de haberla comprendido, de haber participado con ella y de haberla creado, entendemos que en la historia política de este país las equivocaciones han sido una constante. Consideramos que está equivocada, nada más.


SECUNDARIO PARA TODOS

Por Laura Vales

LOS EMPRENDIMIENTOS DEL TERESA RODRIGUEZ, UNO DE LOS GRUPOS PIQUETEROS

La rebelión viene con granja

Los piqueteros del sur del Conurbano tienen un episodio fundacional, una protesta que identifican como el momento de nacimiento de sus organizaciones. Fue un corte de ruta en Florencio Varela, en octubre de 1997, en la que mil doscientos desocupados se organizaron para reclamar planes de empleo que el PJ les había prometido antes de las elecciones, pero que les negó una vez que éstas pasaron. Nunca antes había habido en el distrito una movilización de esa magnitud, en la que los manifestantes –con sus mujeres y chicos– permanecieron durante cinco días negándose a despejar el lugar hasta ser escuchados. La policía amagó con desalojarlos por la fuerza varias veces, acercándose con perros y palos, pero el apoyo de los vecinos era fuerte y con cada día que pasaba se iba sumando la solidaridad de otras organizaciones.

A la cabeza de la protesta estaba Roberto Martino, un dirigente todavía poco conocido del recién creado Movimiento Teresa Rodríguez. Cuando el piquete entró en su quinto día, el gobierno les otorgó los mil subsidios que reclamaban.

El triunfo fue un ejemplo para decenas de comisiones barriales de desocupados que en el Gran Buenos Aires buscaban una manera de organizarse sin todavía encontrar mecanismos efectivos, y deliraban con debates sobre si pedir asistencia era humillante o exigían subsidio al desocupado de 600 pesos.

A diferencia de los grupos que subestimaban los planes de empleo como reivindicación, Martino planteó tres criterios que en adelante se generalizarían: aceptarlos, usarlos para organizarse y continuar la movilización por medidas de fondo.

En esa definición muchos reconocieron una señal de su capacidad de liderazgo, así como en lo que siguió inmediatamente detectarían sus limitaciones. Dos meses más tarde, en la Navidad del '97, Martino impulsó un corte más duro, esta vez con pocos manifestantes que sostuvieron en la ruta una postura a todo o nada. El 3 enero del '98 los reprimieron mal; los dirigentes barriales saben cuánto cuesta volver a empezar después de esas represiones.

Creían que se iban a comer los chanchos, pero ellos los guardaron como reproductores. El chiquero es una de las últimas adquisiciones del Movimiento Teresa Rodríguez, a tono con la idea de sus dirigentes de que "si la gente no ve que las organizaciones sirven para solucionar sus problemas, no te escucha, aunque vos tengas las ideas más brillantes".

Esta tensión atraviesa toda la historia del Movimiento Teresa Rodríguez, se repitió más tarde en otros episodios y acompaña de la misma manera la propia biografía de Martino, si es que la historia de las organizaciones y la de sus dirigentes puede contarse como si fueran caminos independientes. Nació en 1951, en Tucumán, el mayor de tres hermanos. Su madre, Paula, era ama de casa y su padre, Roberto, obrero y sindicalista del ingenio de Santa Lucía. "Crecí en una época de fuertes conflictos gremiales", recuerda en diálogo con **Página/12**. "De chico vi cómo los huelguistas soldaban la rueda de los vagones a las vías, para impedir que saliera la producción, y en una oportunidad llegaron a amenazar con hacer volar el depósito de alcohol del ingenio." Estudió en la capital de la provincia, San Miguel, donde empezó su vida política durante el colegio secundario, primero en el Partido Comunista Revolucionario y después en el PRT. A principios de los '70 participó en algunas acciones armadas ("de reparto, como copar un supermercado y llevar la comida a las barriadas"), por las que estuvo preso del '71 al '73. Vive en Florencio Varela desde 1976. Allí fundó, en 1997, el movimiento de desocupados que encabeza.

Emprendimientos

El Teresa Rodríguez es la organización piquetera más antigua de la zona sur, donde agrupa a unos seis mil integrantes. Cristina Castro, una mendocina de 46 años, militante del MTR hace dos, acompaña a este diario en un recorrido por sus emprendimientos. En Florencio Varela el Teresa Rodríguez tiene un fuerte trabajo en salud, con un laboratorio de análisis clínicos y un consultorio médico; hay 14 comedores, una fábrica tomada donde se dictan clases de apoyo escolar y un campo en préstamo en el que siembran y crían animales. El laboratorio hace análisis a precio de costo. Desde los consultorios médicos salen grupos de salud que visitan casa por casa, haciendo prevención. Cuando encuentran casos de desnutrición, por ejemplo, cocinan especialmente para ese vecino. Los talleres y el proyecto de salud tienen ya un desarrollo de varios años.

La granja, en cambio, es una novedad. La están armando a partir de la reciente adquisición de animales, veinte chanchos donados por la Sociedad Rural (y la promesa de 50 vacas lecheras) luego de una ruidosa manifestación frente a su sede céntrica de la calle Florida.

Los desocupados esperaron un día en que hubiera reunión de los hombres de campo y se movilizaron hasta la entrada con bombos y carteles, más mujeres que hombres.

–"Dennos las vacas", gritaban las compañeras en la puerta del edificio mientras adentro sesionaba el directorio –reconstruye Cristina.

Origen: ***La granja comenzó con 20 chanchos donados por la Sociedad Rural después de una protesta en Florida. Está la promesa de 50 vacas lecheras.***

En torno del chiquero se ha reunido un grupo de curiosos y se escuchan algunas risas.

Una comisión fue invitada a ingresar y explicar sus motivos. Que querían los animales para empezar con la granja, que con los planes lo máximo que podían comprar era alguna gallina, que los iban a usar para reproducción. Les mandaron los chanchos hace unos días. Los instalaron en un chiquero con atención veterinaria y ronda de vigilancia nocturna.

"Y ahora van a venir a ver si están vivos, porque ellos creen que nos los comimos", asegura la guía.

–Está bien que tengamos hambre, pero no somos tontos —dice una voz en la rueda–. A éstos los guardamos para reproducir.

Volver a las fábricas

Martino dice que empezó a trabajar políticamente en los barrios en el '83, al final de la dictadura, pero que le llevó más de diez años entender cómo. "Acumulábamos y perdíamos, acumulábamos y perdíamos, todo el tiempo era así."

–¿Por qué cree que les pasaba?

–Porque nucleábamos con la lucha reivindicativa, y después... Por ejemplo, dimos una pelea para instalar en una escuela un gabinete psicopedagógico, se juntaron muchos vecinos, conseguimos que lo abrieran. Pero después les hablábamos de la lucha armada, de la revolución social... y no volvía ni uno. La gente nos elegía para dirigir la sociedad de fomento, pero cuando queríamos pasar al otro tema (y nosotros estábamos desesperados por la cuestión política), ahí se nos iba todo de las manos. Cuando nos dimos cuenta de eso, creo que recién ahí empezamos a caminar. Entendimos que para poder trabajar con la gente nos teníamos que ganar su confianza. Si la gente no ve que las organizaciones sirven para solucionar sus problemas, no te escucha. Aunque vos tengas las ideas más brillantes.

El local del MTR tiene el único tanque de agua potable en una zona de napas contaminadas, generadoras de enfermedades. Cristina conoce bien las consecuencias del tema porque es enfermera, y aunque ahora esté desocupada y el MTR tenga su propio consultorio médico, lleva diariamente bidones con agua pura a la salita de atención municipal "para que los médicos puedan lavarse las manos".

El barrio tiene calles de tierra, veredas de tierra, casas sin revocar. En las esquinas la distribuidora eléctrica acaba de colocar un nuevo sistema para evitar que la gente se cuelgue con conexiones clandestinas. Los técnicos tuvieron que ir acompañados de la Gendarmería para poder instalar esas cajas anticuelgue, lo que no impide que la empresa mande sus facturas considerando al barrio como zona residencial.

El principal problema de sus habitantes es la falta de trabajo. Cristina crió dos hijos. El mayor ya tiene 24 años, se recibió de bachiller y está desocupado. "A veces le salía alguna changa, como viajar a la Capital para juntar cartuchos de tonner de la basura", cuenta por el camino.

–¿El MTR acepta la propuesta del Gobierno de que las empresas tomen beneficiarios del plan Jefes de Hogar?

–Todavía no lo hemos discutido a fondo –dice Martino–. El problema tiene dos costados, porque sería una forma de bajar los salarios,

Gustavo Mujica



"Dennos las vacas", gritaban los piqueteros frente a la sede de la Sociedad Rural en pleno centro. Y consiguieron los animales.

pero a la vez cualquier compañero nuestro al que le ofrezcan 450 pesos va a ir a la fábrica. Así que desde mi punto de vista hay que ir, pero organizados, para que el movimiento piquetero sea el interlocutor frente a la patronal y al Estado de las condiciones laborales.

"Confrontar fue un acierto"

Históricamente, el Teresa Rodríguez ha sido el portavoz de las posturas más duras del movimiento de desocupados, expresando las propuestas y realizando a cabo las acciones de mayor confrontación.

Durante el primer plan de lucha piquetero a nivel nacional, para el que se habían anunciado cortes de ruta pacíficos con vías alternativas, el MTR tomó un banco y provocó un pequeño escándalo mediático con una discusión en vivo y con Luis D'Elía, el titular de la Federación de Tierra y Vivienda (CTA). Tres días más tarde ocuparon un ministerio en La Plata que terminó con la detención en masa de sus piqueteros. Visto hacia atrás, Martino no lo considera un error, sino un acierto.

–¿Por qué lo cree?

–Porque a partir de ahí fue que crecimos. Sumamos gente en Lanús, en San Martín, en La Matanza, en Quilmes, diferentes grupos que venían trabajando se acercaron a nosotros, vieron que estábamos dispuestos a hacer lo que hubiera que hacer para garantizar nuestros derechos.

–O sea que cuando la CTA y la CCC plantean que los cortes totales sólo consiguen enfrentar a los desocupados con la clase media...

–No sé hasta qué punto realmente es cierto eso. Los sectores medios hicieron el 19 y 20 de diciembre, también lo de Corrientes. ¿Hasta qué punto es cierto y hasta qué punto no forma parte de la estrategia publicitaria de los sectores dominantes? Porque nosotros no solamente crecimos dentro de los desocupados, sino que a partir de estos hechos y esta publicidad se comenzaron a acercar sectores medios. Y muchas de las cosas que pudimos hacer después fue por eso.

–¿Cree que las organizaciones más grandes, como las de D'Elía y Alderete, lo son nada más que porque el Gobierno les otorgó mayor cantidad de planes?

–Pienso que la CCC tiene detrás un partido a nivel nacional y eso les permite avanzar mejor. Cuando toman una decisión, tienen militantes en todo el territorio que trabajan en el mismo sentido.

Como propuesta de trabajo, en el Teresa Rodríguez están planteando la idea de que los cortes de ruta tienen que dejar de ser el principal método de lucha piquetero y dar un salto hacia las ocupaciones de tierras y de fábricas, para ocuparse de producir. Su razonamiento es que de otra forma será improbable generar trabajo genuino, que si los desocupados no encaran la resolución del problema por sí mismos, uniéndose a otros sectores, seguirán haciendo piquetes testimoniales sin conseguir más que subsidios.

En el MTR se definen como un movimiento social y político de línea guevarista. Tienen un discurso muy crítico hacia los partidos políticos y se oponen a que las organizaciones piqueteras se involucren en la pelea electoral. Para su organización interna siguen el modelo de centralismo democrático, que obliga a aceptar los acuerdos después del debate previo, tienen una mesa de conducción que toma las decisiones y va marcando el rumbo político, que es debatido a su vez en asambleas barriales semanales. En la interna piquetera lo critican por arrastrar los errores de la militancia de los '70, con actitudes soberbias y una lógica vanguardista.

Invitado habitual de los programas de Mariano Grondona, Martino conoce bien cómo llamar la atención, tenga al público que tenga. "Muchachos, no hay que engañar al pueblo, lo único que crece desde abajo es el pasto", dijo durante un debate en la Universidad de las Madres, en una intervención que se volvió célebre en el mundo piquetero.

En la entrevista con **Página/12** tampoco puede con su genio. Ya contó su paso por el ERP, relató que hasta el '85 el debate en su ámbito era el de desarrollar un aparato militar, agregó que hasta avanzados los '90 siguió aferrado a ese deseo, historió su trabajo territorial subrayando que la gente lo referenciaba sobre todo por la quema de una comisaría ante un caso de gatillo fácil, se demoró en el debate sobre la reconstrucción o no de la guerrilla.

–¿Y en qué momento empieza la historia del Teresa Rodríguez? –le pregunta **Página/12** cuando se hace un silencio.

Y él:

–Todo lo que les conté es la historia del Teresa Rodríguez.

Ocupación: ***Cristina crió dos hijos. Al mayor, bachiller recibido, a veces le salía alguna changa, como juntar cartuchos de tonner de la basura.***

Gustavo Mujica



Los integrantes del Movimiento Teresa Rodríguez sostienen que confrontar duramente a la larga le resultó útil.

Hacía tiempo que Luiz Inácio Lula da Silva se había fijado en esa mujer menuda, de mirada penetrante, considerada todo un símbolo de la defensa de la Amazonia. Tras ser elegido presidente de Brasil, Lula dio en Washington los nombres de sus dos primeros ministros: Antonio Palocci, su brazo derecho, institucional, para la cartera de Hacienda, y María Osmarina Silva Souza, para la de Medio Ambiente. La historia de la ecologista precoz que en el Amazonas les hablaba a los cedros.

Por Francesc Relea
Desde Brasilia

MARINA SILVA, DE RECOLECTORA DE CAUCHO

"En la selva to

Marina, como la llaman en el Partido de los Trabajadores (PT), despertó la curiosidad nacional cuando fue la senadora más votada en las elecciones de 1994, por la candidatura del Frente Popular de Acre, su estado natal. Una seringueira (recolectora de caucho) impregnada de los valores de la selva por los cuatro costados había derrotado a viejos caciques de la política regional, y al mismo tiempo rompía con la antigua tradición que reservaba el Senado para ex gobernadores y grandes empresarios, en una Cámara considerada como el cementerio de elefantes. Ahora, Marina Silva vuelve a Brasilia, corazón del poder político y símbolo del Brasil moderno, desde el Estado más remoto de una nación gigantesca.

Hoy, ocupa el inmenso despacho oficial del Ministerio de Medio Ambiente, y comparte desde su puesto en el gobierno de Lula "un momento de química colectiva", según describe, entre todos los integrantes de la nueva Administración de Brasil.

–Por primera vez, ciudadanos de origen humilde como el presidente Lula o ministras como usted y Benedita da Silva han llegado a los puestos más altos de la Administración. ¿Qué significa para usted?

–Creo que es el resultado de todo un esfuerzo por la reconquista de la democracia en el país, que ha vivido procesos de organización social, política y partidista muy consistentes. La síntesis de mayor éxito ha sido lo ocurrido con el Partido de los Trabajadores que, después de 22 años de lucha política y de organización de la sociedad, ha colocado como presidente de la República a un antiguo metalúrgico. En mi caso, quiero que la actuación de mi ministerio tenga tres ejes: horizontalidad, control social y una nueva manera de hacer política de medio ambiente. No basta con la figura de la ministra, por muy carismática que sea. Hace falta capacidad de liderazgo, acción y diálogo. Si la llegada al gobierno de todos nosotros significa que somos producto de un esfuerzo colectivo que trae a la política a personas con esta biografía de vida, nuestro trabajo tiene que mostrar que este esfuerzo colectivo será capaz de lograr resultados en las áreas social, ambiental y económica a la altura de los desafíos de una nación con 53 millones de personas excluidas y uno de los mayores patrimonios de recursos naturales del planeta.

–¿Cómo se siente una persona con su biografía en un gobierno tan heterogéneo, donde conviven empresarios, diplomáticos, militantes de partidos de izquierda y centroderecha?

–Me siento muy cómoda. Tal vez tenga que ver mi experiencia en la selva amazónica, donde los ecosistemas son muy diversificados. Por eso las cosas funcionan. Pretender que el gobierno tenga un pensamiento único está condenado al fracaso. Creo que las distintas miradas de la realidad son el gran elemento dinamizador del gobierno de Lula. Me siento cómoda en este gobierno, me gusta la diversidad social, cultural y política sobre la base de propuestas. Siempre digo que cuando hay principios éticos y morales duraderos se pueden hacer alianzas diversas.

> **Cambio:**
> ***"Antes mucha gente tenía vergüenza de decir que era de la selva, porque era sinónimo de pobreza, analfabetismo".***

–¿Tiene usted la sensación de que éste será un gobierno más, dentro de la alternancia, o, por el contrario, Brasil está entrando en una nueva era?

–Este es el gran desafío. No pienso en el partido en sí, sino en el proceso y en el resultado de este proceso. Si somos capaces de reorientar la política económica para que el país vuelva a crecer y la política social que posibilite la inclusión, entonces este proyecto tiene que ser victorioso para más de cuatro años. Si es así habremos conquistado algo muy importante para América latina: que un partido de izquierda en una coalición de partidos no sea atropellado por el inmediatismo o por la decepción que se produce en torno a resultados no alcanzados. Si este proyecto resulta victorioso, la consecuencia será la reelección.

Con Chico Mendes

La relación tan especial que establecen con el medio quienes habitan en la selva convirtió a la pequeña Marina en una ecologista precoz. Era una criatura, recuerda, cuando creía salvar los árboles cortados taponando con pedacitos de madera la salida de la savia. Le hablaba al cedro –"te estoy poniendo penicilina, vas a curarte"–, y repetía las palabras de su abuela cuando trataba con pomada la herida de quien acababa de cortarse. El sentimiento por la selva era muy elemental: cuando se convive en un medio que te provee de todo surge una relación de amor y afecto.

La conciencia de la lucha por la preservación de la selva llegó más tarde, cuando Marina Silva tenía 15 años. Hubo una acción de los seringueiros para impedir una tala cerca de su casa. Allí fue ella junto a su padre para ayudar y enfrentarse a los propietarios deforestadores. A comienzos de los años ochenta encabezó, junto al entonces líder sindical Chico Mendes, los empates, acciones de protesta no violentas de los seringueiros contra la devastación de la selva y el desplazamiento de sus

pobladores. Unos dos millones
hectáreas de selva se salvaron co
consecuencia de aquella lucha.
"Las poblaciones tradicionales
fendían la selva, sin saber lo que
nificaba proteger el medio ambie
o la pluralidad étnica y racial. A p
tir de la década de los setenta, cu
do conocí a Chico Mendes, y a
vés de la teología de la liberación,
viendo que aquellas acciones ten
una orientación y un pensamie
que unía a la gente. Después vin
universidad y el contacto con a
bientalistas. Eran tiempos de lu
contra la tala de árboles, y el conc
to se fue ampliando hasta el día
hoy. En aquella época, defende
selva era defender la supervivenc
el medio de vida. Todo el mundo
loraba la tierra por la tierra. En
Amazonia, lo importante es lo
hay encima de la tierra, es decir
selva, un concepto totalmente dis
to del que hay en el sur del país, d
de se da más importancia a la tie
para eliminar la selva y dedicar
la agricultura. Para los seringuei
recolectores de caucho, la tierra
nuda no valía nada. La idea de riq
za y bienestar era tener ríos con
ces, castaños, caucho, caza...".

–Usted ha dicho en alguna o
sión que los tres puntos fundam
tales de su vida son su padre
ringueiro), la fe cristiana y Ch
Mendes.

–Sí, fueron una referencia en la
mación de mis valores. Mi fe cris
na, porque lo que la gente dice ti
que traducirse en frutos, no poder
transformar el mundo sólo con p
bras. Chico Mendes me enseñó
mo percibir en los otros el dese
hacer cosas, y que los procesos
fuertes y legítimos son aquellos
consiguen contemplar las tres dim
siones de la necesidad humana
hora de actuar: autoría, realizació
reconocimiento. Con mi padre ti
que ver el estilo de vanguardia
tenía. Mis padres nunca nos pu
ron cortapisas –éramos 11 herman
murieron tres, y somos siete muj
y un hombre–, a pesar de que ve
mos de la cultura de la selva, del
te, donde el machismo tiene mu
fuerza. Perdí a mi madre cuando
nía 14 años, y mi padre nunca me
señó que la mujer no podía hacer c
tas cosas.

–Usted pasó por el convento

–Sí, estuve dos años y ocho me
de novicia.

–¿Qué buscaba?

–Inicialmente, mi abuela, que
muy católica, me dio los primeros
nocimientos rudimentarios de l
cristiana. Y así fue como empe
alimentar el sueño de ser mo
Cuando entré en contacto con la
ología de la liberación descubrí
no era lo que quería. No es pre
pasar todo el tiempo en la cima d
montaña para contemplar a Dios,
lo que pensé que tenía que hacer
cosas en el valle y no en la cima

Hepatitis

Durante su mandato como dip
da de Acre comenzó un largo ca
rio, en el que la salud se deterio
progresivamente sin que los m
cosconsiguieran detectar las cau
La hepatitis había golpeado en
ocasiones, pero esta vez era algo
serio. Viajó a San Pablo; pidió a
da a Lula, a José Genoino (actual
sidente del PT) y a otros amigos
partido. Los análisis no detecta

POR QUE MARINA SILVA

Por F. R.

En busca de un Brasil sin descartables

La biografía de esta mujer de 44 años es una muestra de los contrastes abismales de la sociedad brasileña que, por primera vez en su historia, tienen cabida en el gobierno de la nación.

No había escuela en el Seringal Bagaço cuando Marina Silva nació en 1958. Hoy es un proyecto de asentamiento agrícola que ha puesto en marcha el Instituto Nacional para la Reforma Agraria, pero en aquel entonces no había carreteras ni asistencia médica, lo que contribuía a la elevada mortalidad infantil. Sus padres, Pedro Augusto y María Augusta, tuvieron 11 hijos, de los que tres fallecieron a corta edad. Marina es la segunda de los ocho supervivientes que quedaron, siete chicas y un varón.

La familia bajó por el río hasta Belém do Pará, en busca de mejor vida. El intento fracasó. Regresaron al Seringal con la frustración de la derrota y el padre endeudado con el patrón que le había financiado el viaje. Para pagar la deuda, Marina y sus hermanos hicieron gran parte de las actividades de la selva, como recoger caucho, plantar, cazar y pescar. La niña creció hasta la adolescencia rodeada de viejos, en casa de su abuela, donde el conocimiento no procedía de los libros, sino del contacto con la selva, el bosque y los secretos y costumbres de sus habitantes. Su tío-abuelo, que vivió mucho tiempo con los indios, era chamán (brujo).

A los 14 años, aquella muchacha analfabeta aprendió a descifrar las horas del reloj y las cuatro operaciones básicas de matemáticas; a los 15 años quedó huérfana de madre, y como la hermana mayor se había casado tuvo que asumir el cuidado de los más pequeños. Un año después contrajo por primera vez hepatitis, por lo que debió trasladarse a la ciudad para recibir tratamiento médico. Empezó a trabajar como empleada doméstica, pasó por el convento –soñaba con ser monja– y dio sus primeros pasos en la escuela, donde aprendió a leer y a escribir. Primer grado, segundo grado y antes de cumplir los 20 años se preparaba para ingresar en la universidad, donde estudió historia. Descubrió el marxismo, entró a militar en uno de los grupos clandestinos de oposición a la dictadura, tomó carrera en su actividad política y fue sucesivamente fundadora de la Central Unica de Trabajadores en Acre, afiliada al PT, concejal, diputada y senadora federal.

Madre de cuatro hijos, intenta conciliar los conflictos y contradicciones de una mujer que trabaja y no está dispuesta a desligarse de los compromisos familiares. "No es fácil conjugar tantos verbos, pero de otra manera no sería feliz", dice.

La ministra había dejado huella por donde pasó, empezando por su estado natal, donde promovió acciones polémicas que transformaron la política en Acre, como la devolución del dinero de gratificaciones injustificadas, que otros concejales recibían sin chistar, o la denuncia en la prensa y la televisión de las cifras de los sueldos de políticos. La odian los corruptos y especuladores de la Amazonia; los poderosos que ordenaron hace 15 años el asesinato del dirigente ecologista, sindical y político Chico Mendes, su maestro en la lucha por la preservación de la floresta y los derechos de sus habitantes.

Tiene ideas bien perfiladas sobre la realidad de su Brasil, un país que, en su opinión, "existe para 30 millones que tienen alguna condición social y económica". "El resto de la población –añade– es como si fuera descartable." Recuerda un seminario en Chicago, al que asistió junto con economistas brasileños: "Hablaban a los investigadores y banqueros internacionales con discursos totalmente dirigidos a esos 30 millones de personas. Los otros, como si no existieran. La mayor esperanza es evitar esa gran exclusión social planetaria".

En dos ocasiones, como concejal y posteriormente como diputada de su estado, fue la candidata más votada. Una encuesta de la Universidad de Acre mostró que a principios de los noventa tuvo la mejor actuación parlamentaria entre todos los diputados del Estado. Excelente oradora, su desempeño en los escaños adquiere mayor relevancia si se tiene en cuentala fragilidad de su salud, que la mantuvo apartada de la Asamblea Legislativa durante un año.

Su inquebrantable fuerza de voluntad pudo más. Después de una agotadora campaña electoral –en la que recorrió Acre en coche, barco y avión, e incluso a pie– ganó un escaño en el Senado, donde se convirtió en la voz principal de la Amazonia. En busca de apoyo para la defensa de un desarrollo sustentable viajó al exterior, y fue recibida, entre otros, por el papa Juan Pablo II y el ex vicepresidente de Estados Unidos Al Gore, empresarios y sindicalistas, científicos y dirigentes de organizaciones no gubernamentales de distintos países.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Hacía tiempo que Luiz Inácio Lula da Silva se había fijado en esa mujer menuda, de mirada penetrante, considerada todo un símbolo de la defensa de la Amazonia. Tras ser elegido presidente de Brasil, Lula dio en Washington los nombres de sus dos primeros ministros: Antonio Palocci, su brazo derecho, institucional, para la cartera de Hacienda, y María Osmarina Silva Souza, para la de Medio Ambiente. La historia de la ecologista precoz que en el Amazonas les hablaba a los cedros.

MARINA SILVA, DE RECOLECTORA DE CAUCHO A MINISTRA DE MEDIO AMBIENTE DEL GOBIERNO BRASILEÑO

"En la selva todo es más duradero"

Por Francesc Relea
Desde Brasilia

Marina, como la llaman en el Partido de los Trabajadores (PT), despertó la curiosidad nacional cuando fue la senadora más votada en las elecciones de 1994, por la candidatura del Frente Popular de Acre, su estado natal. Una seringueira (recolectora de caucho) impregnada de los valores de la selva por los cuatro costados había derrotado a viejos caciques de la política regional, y al mismo tiempo rompía con la antigua tradición que reservaba el Senado para ex gobernadores y grandes empresarios, en una Cámara considerada como el cementerio de elefantes. Ahora, Marina Silva vuelve a Brasilia, corazón del poder político y símbolo del Brasil moderno, desde el Estado más remoto de una nación gigantesca.

Hoy, ocupa el inmenso despacho oficial del Ministerio de Medio Ambiente, y comparte desde su puesto en el gobierno de Lula "un momento de química colectiva", según describe, entre todos los integrantes de la nueva Administración de Brasil.

–Por primera vez, ciudadanos de origen humilde como el presidente Lula o ministras como usted y Benedita da Silva han llegado a los puestos más altos de la Administración. ¿Qué significa para usted?

–Creo que es el resultado de todo un esfuerzo por la reconquista de la democracia en el país, que ha vivido procesos de organización social, política y partidista muy consistentes. La síntesis de mayor éxito ha sido lo ocurrido con el Partido de los Trabajadores que, después de 22 años de lucha política y de organización de la sociedad, ha colocado como presidente de la República a un antiguo metalúrgico. En mi caso, quiero que la actuación de mi ministerio tenga tres ejes: horizontalidad, control social y una nueva manera de hacer política de medio ambiente. No basta con la figura de la ministra, por muy carismática que sea. Hace falta capacidad de liderazgo, acción y diálogo. Si la llegada al gobierno de todos nosotros significa que somos producto de un esfuerzo colectivo que trae a la política a personas con esta biografía de vida, nuestro trabajo tiene que mostrar que este esfuerzo colectivo será capaz de lograr resultados en las áreas social, ambiental y económica a la altura de los desafíos de una nación con 53 millones de personas excluidas y uno de los mayores patrimonios de recursos naturales del planeta.

–¿Cómo se siente una persona con su biografía en un gobierno tan heterogéneo, donde conviven empresarios, diplomáticos, militantes de partidos de izquierda y centroderecha?

–Me siento muy cómoda. Tal vez tenga que ver mi experiencia en la selva amazónica, donde los ecosistemas son muy diversificados. Por eso las cosas funcionan. Pretender que el gobierno tenga un pensamiento único está condenado al fracaso. Creo que las distintas miradas de la realidad son el gran elemento dinamizador del gobierno de Lula. Me siento cómoda en este gobierno, me gusta la diversidad social, cultural y política sobre la base de propuestas. Siempre digo que cuando hay principios éticos y morales duraderos se pueden hacer alianzas diversas.

> **Cambio:**
> ***"Antes mucha gente tenía vergüenza de decir que era de la selva, porque era sinónimo de pobreza, analfabetismo".***

–¿Tiene usted la sensación de que éste será un gobierno más, dentro de la alternancia, o, por el contrario, Brasil está entrando en una nueva era?

–Este es el gran desafío. No pienso en el partido en sí, sino en el proceso y en el resultado de este proceso. Si somos capaces de reorientar la política económica para que el país vuelva a crecer y la política social que posibilite la inclusión, entonces este proyecto tiene que ser victorioso para más de cuatro años. Si es así habremos conquistado algo muy importante para América latina: que un partido de izquierda en una coalición de partidos no sea atropellado por el inmediatismo o por la decepción que se produce en torno a resultados no alcanzados. Si este proyecto resulta victorioso, la consecuencia será la reelección.

Con Chico Mendes

La relación tan especial que establecen con el medio quienes habitan en la selva convirtió a la pequeña Marina en una ecologista precoz. Era una criatura, recuerda, cuando creía salvar los árboles cortados taponando con pedacitos de madera la salida de la savia. Le hablaba al cedro –"te estoy poniendo penicilina, vas a curarte"–, y repetía las palabras de su abuela cuando trataba con pomada la herida de quien acababa de cortarse. El sentimiento por la selva era muy elemental: cuando se convive en un medio que te provee de todo surge una relación de amor y afecto.

La conciencia de la lucha por la preservación de la selva llegó más tarde, cuando Marina Silva tenía 15 años. Hubo una acción de los seringueiros para impedir una tala cerca de su casa. Allí fue ella junto a su padre para ayudar y enfrentarse a los propietarios deforestadores. A comienzos de los años ochenta encabezó, junto al entonces líder sindical Chico Mendes, los empates, acciones de protesta no violentas de los seringueiros contra la devastación de la selva y el desplazamiento de sus pobladores. Unos dos millones de hectáreas de selva se salvaron como consecuencia de aquella lucha.

"Las poblaciones tradicionales defendían la selva, sin saber lo que significaba proteger el medio ambiente o la pluralidad étnica y racial. A partir de la década de los setenta, cuando conocí a Chico Mendes, y a través de la teología de la liberación, fui viendo que aquellas acciones tenían una orientación y un pensamiento que unía a la gente. Después vino la universidad y el contacto con ambientalistas. Eran tiempos de lucha contra la tala de árboles, y el concepto se fue ampliando hasta el día de hoy. En aquella época, defender la selva era defender la supervivencia, el medio de vida. Todo el mundo valoraba la tierra por la tierra. En la Amazonia, lo importante es lo que hay encima de la tierra, es decir, la selva, un concepto totalmente distinto del que hay en el sur del país, donde se da más importancia a la tierra para eliminar la selva y dedicarla a la agricultura. Para los seringueiros recolectores de caucho, la tierra desnuda no valía nada. La idea de riqueza y bienestar era tener ríos con peces, castaños, caucho, caza...".

–Usted ha dicho en alguna ocasión que los tres puntos fundamentales de su vida son su padre (seringueiro), la fe cristiana y Chico Mendes.

–Sí, fueron una referencia en la formación de mis valores. Mi fe cristiana, porque lo que la gente dice tiene que traducirse en frutos, no podemos transformar el mundo sólo con palabras. Chico Mendes me enseñó cómo percibir en los otros el deseo de hacer cosas, y que los procesos más fuertes y legítimos son aquellos que consiguen contemplar las tres dimensiones de la necesidad humana a la hora de actuar: autoría, realización y reconocimiento. Con mi padre tiene que ver el estilo de vanguardia que tenía. Mis padres nunca nos pusieron cortapisas –éramos 11 hermanos, murieron tres, y somos siete mujeres y un hombre–, a pesar de que veníamos de la cultura de la selva, del norte, donde el machismo tiene mucha fuerza. Perdí a mi madre cuando tenía 14 años, y mi padre nunca me enseñó que la mujer no podía hacer ciertas cosas.

–Usted pasó por el convento.

–Sí, estuve dos años y ocho meses de novicia.

–¿Qué buscaba?

–Inicialmente, mi abuela, que era muy católica, me dio los primeros conocimientos rudimentarios de la fe cristiana. Y así fue como empecé a alimentar el sueño de ser monja. Cuando entré en contacto con la teología de la liberación descubrí que no era lo que quería. No es preciso pasar todo el tiempo en la cima de la montaña para contemplar a Dios, por lo que pensé que tenía que hacer las cosas en el valle y no en la cima.

Hepatitis

Durante su mandato como diputada de Acre comenzó un largo calvario, en el que la salud se deterioraba progresivamente sin que los médicosconsiguieran detectar las causas. La hepatitis había golpeado en tres ocasiones, pero esta vez era algo más serio. Viajó a San Pablo; pidió ayuda a Lula, a José Genoino (actual presidente del PT) y a otros amigos del partido. Los análisis no detectaban nada, pero ella insistía en que sentía un gusto extraño en la boca, "como si tuviera una moneda en la lengua". Nadie la entendía cuando alertaba que tenía la sensación de estar contaminada por metales. Tuvo conocimiento de un especialista en la materia y fue en su busca, sola.

Envió muestras de su cabello a un laboratorio de Estados Unidos, donde confirmaron su sospecha: sufría una contaminación por metales pesados, contraída probablemente en el tratamiento contra la malaria cuando vivía en la selva, y que le había provocado problemas neurológicos severos y alteraciones en varios órganos. Tuvo que esperar el parto de su hija Mayara, a mediados de 1992, para empezar a tomar los medicamentos que combatieron la contaminación.

–¿Los problemas de salud que usted ha padecido han influido en su manera de ver el mundo?

–Mucho. Siempre digo que Dios me dio un espíritu fuerte y un cuerpo débil. Cuando se siente muy cerca la posibilidad real de dejar de existir, se tiene una conciencia mucho más profunda de las limitaciones. Se aprende a valorar lo que uno es y no lo que le atribuyen. Esto me ayudó mucho, porque yo tengo una parte que soy yo misma y una parte que me atribuyen. Lo que soy va conmigo siempre, y lo que me atribuyen puede desaparecer en cualquier momento. No soy dueña de esta parte. Aprender que eso es así es muy enriquecedor.

–Y su salud ¿cómo está hoy?

–Gracias a Dios tengo una salud razonable.

–Los que se fueron y viven lejos de la selva, muchos de ellos en la periferia de las grandes ciudades, ¿sienten añoranza?

–No todos. Aunque las cosas están cambiando. Antes mucha gente tenía vergüenza de decir que era de la selva, porque era sinónimo de pobreza, analfabetismo. Chico Mendes contribuyó mucho a recuperar la identidad de los pueblos de la selva y a estar orgulloso de ello. En la periferia de las grandes urbes, la gente ha aprendido a hacer una síntesis de los tiempos de la ciudad y de la selva. El tiempo de la ciudad transcurre muy rápidamente, las cosas no son interiorizadas y procesadas como en la selva. En la selva, todo va a otro ritmo. Una noticia nueva tarda 15 días en llegar. Las cosas son más duraderas: las relaciones, las amistades...

–Brasil es como un continente, con países y pueblos muy distintos. ¿Es posible la integración de todos ellos?

–Brasil tiene una cultura integrada. Es fantástico que un país continental, con costumbres bien diferenciadas, tenga una integración cultural tan fuerte. El seringueiro y el industrial paulista tienen el mismo sentido de referencia de ser brasileño. La cultura brasileña tiene una ligazón muy fuerte.

–¿Cómo explicaría a un niño qué es el desarrollo sostenido?

–Tal vez la mejor manera de entender qué es el desarrollo sostenido sea pensar como un niño, que no tiene conciencia de los riesgos de su futuro. Un niño imagina que tener agua potable y aire puro es algo normal para toda la vida. Recuerdo que de pequeña no tenía ninguna duda de que aquella inmensidad de la selva era infinita, no terminaría nunca. Hoy, cuando vuelvo a mi tierra, todo ha cambiado, gran parte de la selva ha sido devastada.

–¿Cuáles son los mayores devastadores de la selva?

–Hay un conjunto de cosas. La agricultura intensiva es, sin duda, una de las mayores causas de la deforestación, además de la explotación ilegal de madera, los garimpeiros (buscadores de metales y piedras preciosas) depredadores... La explotación de los recursos naturales no tiene por qué ser depredadora. No es cuestión de más represión, sino de una respuesta en busca de una alternativa que tenga en cuenta los 20 millones de personas que viven en la selva.

–¿Cree usted que Brasil ha conseguido demostrar en los foros internacionales la importancia de su riqueza ecológica?

–El mundo desconoce el potencial de nuestros recursos naturales. Todavía estamos a tiempo para ejercer un liderazgo. Pero, para ello, todos los brasileños, no sólo los dirigentes políticos, tienen que asumir el papel estratégico que nos corresponde. Ese el desafío de la política ambiental y de nuestro país.

–¿Considera usted que el concepto Amazonia, patrimonio de la humanidad cuestiona de alguna manera la soberanía brasileña?

–Depende. Que la torre de Pisa sea considerada patrimonio de la humanidad no me incomoda. Pero la Amazonia comporta muchas riquezas e incluso cierta mitificación de que es una especie de panacea para todos, lo que en parte es cierto por ser una base del equilibrio del planeta. En este sentido, es un patrimonio porque de ella depende la vida de la humanidad. Pero eso no puede derivar, de ninguna forma, en una pretensión sobre su soberanía. El problema es quién dice, cómo lo dice y cuál es su intención al decirlo.

–En el área que a usted compete, ¿le preocupa la actitud de la Administración Bush en la lucha contra el narcotráfico en Colombia, y sus efectos en el medio ambiente, o en la negativa a firmar el Protocolo de Kioto?

–Creo que Brasil busca afirmar una realidad de igualdad con todos los países del mundo que sea ventajosa para los intereses económicos y sociales de Brasil, y percibiendo que forma parte de un proceso inexorablemente global. Usted puede hablar de su aldea, pero su aldea está conectada con todas las aldeas del planeta. Creo que la humanidad tiene que crear principios éticos, en relación a la guerra, al hambre, a la exclusión planetaria; con 2000 millones de personas pobres...

–¿Cómo imagina el mundo, y concretamente Brasil, dentro de 25 años?

–Tengo que imaginarlo con menos pobres, menos analfabetos; con más solidaridad entre los pueblos, más respeto a la diversidad cultural, más esfuerzo para que las generaciones futuras puedan usufructuar de los mismos recursos que hoy disfrutamos... De aquí a 25 años tendré 70 años. Me gustaría recordar esta entrevista y poder decir: logramos esos objetivos, que mejoraron muchas cosas. Necesito creer en todo esto para llegar hasta allí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

POR QUE MARINA SILVA

En busca de un Brasil sin descartables

Por F. R.

La biografía de esta mujer de 44 años es una muestra de los contrastes abismales de la sociedad brasileña que, por primera vez en su historia, tienen cabida en el gobierno de la nación.

No había escuela en el Seringal Bagaço cuando Marina Silva nació en 1958. Hoy es un proyecto de asentamiento agrícola que ha puesto en marcha el Instituto Nacional para la Reforma Agraria, pero en aquel entonces no había carreteras ni asistencia médica, lo que contribuía a la elevada mortalidad infantil. Sus padres, Pedro Augusto y María Augusta, tuvieron 11 hijos, de los que tres fallecieron a corta edad. Marina es la segunda de los ocho supervivientes que quedaron, siete chicas y un varón.

La familia bajó por el río hasta Belém do Pará, en busca de mejor vida. El intento fracasó. Regresaron al Seringal con la frustración de la derrota y el padre endeudado con el patrón que le había financiado el viaje. Para pagar la deuda, Marina y sus hermanos hicieron gran parte de las actividades de la selva, como recoger caucho, plantar, cazar y pescar. La niña creció hasta la adolescencia rodeada de viejos, en casa de su abuela, donde el conocimiento no procedía de los libros, sino del contacto con la selva, el bosque y los secretos y costumbres de sus habitantes. Su tío-abuelo, que vivió mucho tiempo con los indios, era chamán (brujo).

A los 14 años, aquella muchacha analfabeta aprendió a descifrar las horas del reloj y las cuatro operaciones básicas de matemáticas; a los 15 años quedó huérfana de madre, y como la hermana mayor se había casado tuvo que asumir el cuidado de los más pequeños. Un año después contrajo por primera vez hepatitis, por lo que debió trasladarse a la ciudad para recibir tratamiento médico. Empezó a trabajar como empleada doméstica, pasó por el convento –soñaba con ser monja– y dio sus primeros pasos en la escuela, donde aprendió a leer y a escribir. Primer grado, segundo grado y antes de cumplir los 20 años se preparaba para ingresar en la universidad, donde estudió historia. Descubrió el marxismo, entró a militar en uno de los grupos clandestinos de oposición a la dictadura, tomó carrera en su actividad política y fue sucesivamente fundadora de la Central Unica de Trabajadores en Acre, afiliada al PT, concejal, diputada y senadora federal.

Madre de cuatro hijos, intenta conciliar los conflictos y contradicciones de una mujer que trabaja y no está dispuesta a desligarse de los compromisos familiares. "No es fácil conjugar tantos verbos, pero de otra manera no sería feliz", dice.

La ministra había dejado huella por donde pasó, empezando por su estado natal, donde promovió acciones polémicas que transformaron la política en Acre, como la devolución del dinero de gratificaciones injustificadas, que otros concejales recibían sin chistar, o la denuncia en la prensa y la televisión de las cifras de los sueldos de políticos. La odian los corruptos y especuladores de la Amazonia; los poderosos que ordenaron hace 15 años el asesinato del dirigente ecologista, sindical y político Chico Mendes, su maestro en la lucha por la preservación de la floresta y los derechos de sus habitantes.

Tiene ideas bien perfiladas sobre la realidad de su Brasil, un país que, en su opinión, "existe para 30 millones que tienen alguna condición social y económica". "El resto de la población –añade– es como si fuera descartable." Recuerda un seminario en Chicago, al que asistió junto con economistas brasileños: "Hablaban a los investigadores y banqueros internacionales con discursos totalmente dirigidos a esos 30 millones de personas. Los otros, como si no existieran. La mayor esperanza es evitar esa gran exclusión social planetaria".

En dos ocasiones, como concejal y posteriormente como diputada de su estado, fue la candidata más votada. Una encuesta de la Universidad de Acre mostró que a principios de los noventa tuvo la mejor actuación parlamentaria entre todos los diputados del Estado. Excelente oradora, su desempeño en los escaños adquiere mayor relevancia si se tiene en cuentala fragilidad de su salud, que la mantuvo apartada de la Asamblea Legislativa durante un año.

Su inquebrantable fuerza de voluntad pudo más. Después de una agotadora campaña electoral –en la que recorrió Acre en coche, barco y avión, e incluso a pie– ganó un escaño en el Senado, donde se convirtió en la voz principal de la Amazonia. En busca de apoyo para la defensa de un desarrollo sustentable viajó al exterior, y fue recibida, entre otros, por el papa Juan Pablo II y el ex vicepresidente de Estados Unidos Al Gore, empresarios y sindicalistas, científicos y dirigentes de organizaciones no gubernamentales de distintos países.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MINISTRA DE MEDIO AMBIENTE DEL GOBIERNO BRASILEÑO

lo es más duradero"

nada, pero ella insistía en que sentía un gusto extraño en la boca, "como si tuviera una moneda en la lengua". Nadie la entendía cuando alertaba que tenía la sensación de estar contaminada por metales. Tuvo conocimiento de un especialista en la materia y fue en su busca, sola.

Envió muestras de su cabello a un laboratorio de Estados Unidos, donde confirmaron su sospecha: sufría una contaminación por metales pesados, contraída probablemente en el tratamiento contra la malaria cuando vivía en la selva, y que le había provocado problemas neurológicos severos y alteraciones en varios órganos. Tuvo que esperar el parto de su hija Mayara, a mediados de 1992, para empezar a tomar los medicamentos que combatieron la contaminación.

–¿Los problemas de salud que usted ha padecido han influido en su manera de ver el mundo?

–Mucho. Siempre digo que Dios me dio un espíritu fuerte y un cuerpo débil. Cuando se siente muy cerca la posibilidad real de dejar de existir, se tiene una conciencia mucho más profunda de las limitaciones. Se aprende a valorar lo que uno es y no lo que le atribuyen. Esto me ayudó mucho, porque yo tengo una parte que soy yo misma y una parte que me atribuyen. Lo que soy va conmigo siempre, y lo que me atribuyen puede desaparecer en cualquier momento. No soy dueña de esta parte. Aprender que eso es así es muy enriquecedor.

–Y su salud ¿cómo está hoy?

–Gracias a Dios tengo una salud razonable.

–Los que se fueron y viven lejos de la selva, muchos de ellos en la periferia de las grandes ciudades, ¿sienten añoranza?

–No todos. Aunque las cosas están cambiando. Antes mucha gente tenía vergüenza de decir que era de la selva, porque era sinónimo de pobreza, analfabetismo. Chico Mendes contribuyó mucho a recuperar la identidad de los pueblos de la selva y a estar orgulloso de ello. En la periferia de las grandes urbes, la gente ha aprendido a hacer una síntesis de los tiempos de la ciudad y de la selva. El tiempo de la ciudad transcurre muy rápidamente, las cosas no son interiorizadas y procesadas como en la selva. En la selva, todo va a otro ritmo. Una noticia nueva tarda 15 días en llegar. Las cosas son más duraderas: las relaciones, las amistades...

–Brasil es como un continente, con países y pueblos muy distintos. ¿Es posible la integración de todos ellos?

–Brasil tiene una cultura integrada. Es fantástico que un país continental, con costumbres bien diferenciadas, tenga una integración cultural tan fuerte. El seringueiro y el industrial paulista tienen el mismo sentido de referencia de ser brasileño. La cultura brasileña tiene una ligazón muy fuerte.

–¿Cómo explicaría a un niño qué es el desarrollo sostenido?

–Tal vez la mejor manera de entender qué es el desarrollo sostenido sea pensar como un niño, que no tiene conciencia de los riesgos de su futuro. Un niño imagina que tener agua potable y aire puro es algo normal para toda la vida. Recuerdo que de pequeña no tenía ninguna duda de que aquella inmensidad de la selva era infinita, no terminaría nunca. Hoy, cuando vuelvo a mi tierra, todo ha cambiado, gran parte de la selva ha sido devastada.

–¿Cuáles son los mayores devastadores de la selva?

–Hay un conjunto de cosas. La agricultura intensiva es, sin duda, una de las mayores causas de la deforestación, además de la explotación ilegal de madera, los garimpeiros (buscadores de metales y piedras preciosas) depredadores... La explotación de los recursos naturales no tiene por qué ser depredadora. No es cuestión de más represión, sino de una respuesta en busca de una alternativa que tenga en cuenta los 20 millones de personas que viven en la selva.

–¿Cree usted que Brasil ha conseguido demostrar en los foros internacionales la importancia de su riqueza ecológica?

–El mundo desconoce el potencial de nuestros recursos naturales. Todavía estamos a tiempo para ejercer un liderazgo. Pero, para ello, todos los brasileños, no sólo los dirigentes políticos, tienen que asumir el papel estratégico que nos corresponde. Ese el desafío de la política ambiental y de nuestro país.

–¿Considera usted que el concepto Amazonia, patrimonio de la humanidad cuestiona de alguna manera la soberanía brasileña?

–Depende. Que la torre de Pisa sea considerada patrimonio de la humanidad no me incomoda. Pero la Amazonia comporta muchas riquezas e incluso cierta mitificación de que es una especie de panacea para todos, lo que en parte es cierto por ser una base del equilibrio del planeta. En este sentido, es un patrimonio porque de ella depende la vida de la humanidad. Pero eso no puede derivar, de ninguna forma, en una pretensión sobre su soberanía. El problema es quién dice, cómo lo dice y cuál es su intención al decirlo.

–En el área que a usted compete, ¿le preocupa la actitud de la Administración Bush en la lucha contra el narcotráfico en Colombia, y sus efectos en el medio ambiente, o en la negativa a firmar el Protocolo de Kioto?

–Creo que Brasil busca afirmar una realidad de igualdad con todos los países del mundo que sea ventajosa para los intereses económicos y sociales de Brasil, y percibiendo que forma parte de un proceso inexorablemente global. Usted puede hablar de su aldea, pero su aldea está conectada con todas las aldeas del planeta. Creo que la humanidad tiene que crear principios éticos, en relación a la guerra, al hambre, a la exclusión planetaria; con 2000 millones de personas pobres...

–¿Cómo imagina el mundo, y concretamente Brasil, dentro de 25 años?

–Tengo que imaginarlo con menos pobres, menos analfabetos; con más solidaridad entre los pueblos, más respeto a la diversidad cultural, más esfuerzo para que las generaciones futuras puedan usufructuar de los mismos recursos que hoy disfrutamos... De aquí a 25 años tendré 70 años. Me gustaría recordar esta entrevista y poder decir: logramos esos objetivos, que mejoraron muchas cosas. Necesito creer en todo esto para llegar hasta allí.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CLONACION

Un nuevo bebé clonado habría nacido, esta vez en China, según afirmó en Italia el discutido ginecólogo Severino Antinori. El anuncio fue efectuado en el contexto de las dudas que la muerte de la oveja Dolly planteó sobre la efectividad del método, aun tratándose de animales: Antinori argumentó que en los primates, como el ser humano, habría un gen gracias al cual no se presentarían complicaciones como las que se encuentran en ovinos y bovinos, y dijo que para el nacimiento del bebé chino se habría recurrido a un nuevo método, cuyas características no precisó. Las declaraciones fueron publicadas ayer por el diario italiano *Il Tempo*. El nacimiento se habría producido "entre el 20 y el 22 de enero", dijo Antinori, que afirmó haber tenido noticias de ello a través de la médica china Guang Zhou. Según el médico, Guang quiere dar a conocer el nacimiento en una revista especializada. La secta de los raelianos, que afirma haber traído al mundo tres bebés clónicos, no ha presentado hasta el momento ninguna prueba de sus afirmaciones.

Borges en su laberinto

Una estancia de San Rafael, Mendoza, es el escenario elegido para la construcción de un laberinto en homenaje a Jorge Luis Borges. Lo anunció la viuda del escritor, María Kodama, después de visitar la estancia Los Alamos, una antigua propiedad de 1830 donde Borges disfrutaba de los veranos junto con su madre y su amiga Susana Bombal, dueña de la casa. El proyecto, que hace referencia al emblemático relato "Los jardines de los senderos que se bifurcan", toma el diseño del famoso hacedor de laberintos inglés, Randoll Coate, realizado en la década del 80. Para ejecutar la obra, se plantarán 12.000 arbustos en un cuadro de 90 por 65 metros. Los senderos deberán tener el ancho suficiente para que dos sillas de ruedas puedan cruzarse sin inconvenientes, y habrá sistemas de señalización en Sistema Braille. La idea es impulsada por Camilo Bombal, sobrino nieto de la amiga de Borges y heredero de la estancia, quien pretende convertir el lugar en un atractivo turístico cultural.

Saldaño, al psiquiátrico

Víctor Saldaño, el cordobés condenado a muerte en Estados Unidos, podría ser trasladado a un penal psiquiátrico de ese país por un aparente deterioro de su salud mental. Según revelaron sus familiares, Saldaño ya no contesta las cartas que le envían, se niega a recibir las visitas y permanece encerrado durante todo el día, con la luz apagada, en la celda donde espera ser ejecutado con una inyección letal. La crisis, dicen sus familiares, obedece a las condiciones que se viven en el llamado "Pabellón de la muerte", donde está alojado.

Ex empleados de Hoyos denunciaron más casos de abusos contra niñas

Su ex chofer lo acusó de dejar embarazada a una nena de 13 años. Una anciana lo denunció por la violación de otra chica de 9.

"Una vez, don Simón violó a la hija de un peón y les pagó a los que estaban allí para que acusaran a un peón boliviano." El relato pertenece a una trabajadora de la finca de Simón Hoyos, que este fin de semana agregó esta y otras denuncias públicas a las que pesan sobre el abogado y empresario sorprendido en un motel, hace diez días, con una niña de 8 años. Su ex chofer lo acusó también de haber echado de la finca a una chica de trece años, a quien violaba desde los 9, después de dejarla embarazada. Hoyos sigue preso, sin conseguir otro abogado que la defensora oficial. Ayer, el juez examinaba los videos secuestrados en su caja fuerte para determinar si hay más delitos que le sean imputables. El magistrado citó para testimoniar a los empleados que formularon las nuevas denuncias, que, en verdad, no sólo a Hoyos acusan: la trabajadora, que tiene 65 años, también reveló que ella misma fue violada, cuando tenía cinco años, por uno de los patrones de entonces; y que, en el más puro estilo feudal, su marido le fue impuesto por los amos: "Con ese bolivianito que está sentado ahí, te vas a casar".

Eulalia Ajalla vive con su esposo cerca de la finca San Clemente, propiedad de la familia Hoyos, en Cerrillos, provincia de Salta. "Yo nací en la capital, y de chiquita me llevaron de sirvienta a la finca." Ella sigue llamando "Don Simón" al patrón preso, pero dice que "era muy mala persona". Y cuenta que "una vez violaron a la hija de un peón. Ella tenía nueve años. Esa misma noche Don Simón les pagó un jornal a los que estaban allí para que todos mintieran y dijeran la misma cosa. Y cuando llegó la policía todos le echaron la culpa a un peón que era de Potosí, que estaba durmiendo. Lo despertaron a palos, no entendía nada el pobre, no sabía hablar castellano, no se le entendía nada (la lengua del peón era el aymara). La policía se lo llevó a la rastra".

La mujer agregó que "él tuvo el mismo problema que ahora con una chiquita que andaba mal de la cabeza, ella era minoradita. Yo me acuerdo que la madre de esa enfermita se llamaba Josefa". Además, Hoyos también habría violado "a una chica de nombre Norma. Esa chica vive en Salta, les puede contar mejor que yo.

Acusación: ***"A los trece años ella estaba embarazada de Hoyos y él la hizo salir de la finca. Después nunca más supe de ella", dijo el chofer, que será citado por el juez.***

Otra vez se metió en la casa de la señora Segovia, donde estaba su hija que iba a séptimo grado. La chica se defendió y le contó a su madre, pero a la semana las echaron de la finca".

La señora Ajalla contó que ella misma, cuando tenía 5 años, fue violada "por un cuñado del patrón. Pero eso era común aquí". Y "hasta el mundo que tengo me lo impusieron, yo no lo busqué. El patrón vino un día y dijo: 'Ves ese bolivianito que está allí sentado, bueno, ése va a ser tu marido'. Y así fue".

También se atrevió a hablar Ramón Tomás Erazo, de 46 años, quien trabajó durante casi 30 en la finca de Hoyos, donde empezó como peón y terminó como chofer del patrón. Erazo citó el caso de una mujer llamada Norma Abarza, que habría sido violada por Hoyos "cuando tenía nueve años. La llamaba para hacerse sacar las botas y ahí nomás la tiraba a la cama". La niña "contaba las cosas que le pasaban pero el patrón era el patrón, quién lo iba a denunciar". Como "a los trece años ella estaba embarazada de Hoyos y él la hizo salir de la finca. Después yo nunca más supe de ella".

Hoyos fue detenido el 7 de febrero en un motel de Salta, cuando una mucama escuchó el llanto de la niña abusada en la habitación. Días después, su ex sirvienta Sandra del Valle Rodríguez, de 26 años, lo acusó de haberla violado cuando ella tenía 12. En allanamientos en el estudio jurídico del acusado se secuestraron fotografías –obtenidas mediante una cámara de aficionado– de niñas desnudas, cartas de menores y videos.

Una fuente judicial informó que "Ramón Erazo y Eulalia Ajalla ya fueron citados y prestarán declaración en los próximos días". La causa está a cargo del juez de instrucción Luis María Agüero Molina, quien pasó la tarde de ayer en su despacho examinando los videos hallados en la caja fuerte del acusado.

Simón Hoyos sigue sin abogado particular que lo represente. Su inicial defensor Marcelo Arancibia, amigo personal del acusado, decidió abandonarla causa por "cuestiones de principios" después de que se descubrieron las fotos y los videos. El jueves, el abogado Carlos Enzo Cuellar se reunió con la esposa de Hoyos –quien tiene dos hijas–, pero un día después precisó que no iba a tomar el caso y que sólo había intervenido para "asesorar a la familia", que habría recibido amenazas. Así, la defensa continúa a cargo de la defensora oficial Ana Gloria Moya.

También sigue detenido en Salta el concejal peronista Guillermo Capellán, acusado de la violación de un chico de 15 años. La denuncia fue efectuada por el propio menor y el caso también está a cargo del juez Agüero Molina. Según explicó una fuente judicial, "se le imputa abuso sexual con penetración, delito cuya pena va de 6 a 25 años, de modo que no es excarcelable". Según la fuente, "la pericia médica indicó la existencia de la relación sexual" y se efectuarán pruebas de ADN para determinar "si el responsable fue Capellán u otra persona". Otra posibilidad es "que la relación haya tenido lugar con acuerdo del menor, en cuyo caso también habría delito pero con pena de 3 a 6 años, excarcelable", según la fuente.

Télam



Simón Hoyos, sin defensor y con más testimonios en contra.
"Era muy mala persona", dice una anciana que trabajó en su finca.

MISA A UN MES DEL CRIMEN DE MARCOS SCHENONE

"El que lo mató es una fiera"

"Fue una cacería humana, no fue un asalto, a mi hijo lo agarraron indefenso, lo salieron a cazar, igual que a los chicos que estaban con él", dijo ayer Elsa Schenone, la madre de Marcos, el joven por cuyo crimen está acusado el empresario Horacio Conzi, prófugo de la Justicia. Lo dijo poco antes de celebrarse una misa multitudinaria, en la catedral de San Isidro, con la que familiares y amigos de la víctima lo recordaron, al cumplirse un mes del homicidio.

El oficio se llevó a cabo ayer a las 19. El joven de 23 años fue asesinado de tres balazos en el pecho, el 16 enero pasado, en la localidad de Martínez, al ser atacado el remís en el que viajaba con un amigo y dos chicas. De acuerdo con las pericias realizadas, los disparos fueron realizados por Conzi, quien persiguió a los jóvenes en su camioneta Jeep Cherokee hasta darles alcance, después de un incidente registrado en la discoteca Dallas.

Según la madre de Marcos, el autor de los disparos actuó "con premeditación y alevosía". "Se está tratando con un asesino, no con un enfermo, me lo mató de la manera más vil, estando indefenso", dijo la mujer, en declaraciones a Radio América.

"Hasta el último momento de mi vida voy a pelear para que el culpable o los culpables estén en la cárcel", dijo la madre de Schenone, que no mencionó al único imputado en la causa, el dueño del complejo Dallas, Horacio Conzi, quien también cumple un mes como prófugo de la Justicia. "El que lo mató es una fiera, pero la madre de Marcos es una leona", concluyó la mujer.

Télam



Los padres de Marcos Schenone, en la misa celebrada anoche.
"Vamos a pelear para que el culpable esté en la cárcel."

CRISTOVAM BUARQUE, MINISTRO DE EDUCACION DE LULA

"Alfabetizaremos con ayuda"

Por Juan Arias*
Desde Brasilia

Cristovam Buarque, ministro de Educación de Lula, cuenta qué hará para un país cuyo presidente no pudo ir a la escuela.

A Cristovam Buarque lo han llamado "sembrador de utopías". Ingeniero y doctor en Economía en La Sorbona de París, es uno de los ideólogos del equipo del presidente Lula y tiene más de 20 libros publicados. Fue rector de la Universidad de Brasilia y trabajó en el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). De 1995 a 1998 fue gobernador del Estado Federal de Brasilia, donde revolucionó los esquemas de la enseñanza. Exiliado ocho años en tiempos de la dictadura militar, pertenece al ala moderada del Partido de los Trabajadores (PT). En su despacho de Brasilia, conversó en español dos horas con este diario mientras preparaba en su computadora los proyectos de reforma. Que son ambiciosos, pese al recorte general de gastos ordenado por un presidente que la semana pasada afirmó haberse encontrado con una herencia económica más pesada que lo esperado, por lo que debió tomar "medidas amargas" –léase aumento de las metas del superávit presupuestario– que hubiera preferido evitar.

–Usted es ministro de Educación de un gobierno cuyo presidente sufrió en carne propia no haber podido ir a la escuela. ¿Qué van a hacer con la enseñanza?

–Acelerar un proceso ya puesto en marcha en los últimos ocho años con mi antecesor Paulo Renato de Souza, y daremos un giro a la izquierda.

–¿Eso qué significa en la práctica?

–Que no se puede seguir permitiendo en un país que está entre las 10 primeras potencias económicas del mundo, con tres millones de universitarios y dos de maestros, que siga habiendo 20 millones de analfabetos adultos y que no haya escuelas suficientes y dignas para 40 millones de niños. Necesitamos un modelo nuevo de escuela y de universidad. Nuestra escuela en general es mala.

–¿Por dónde va a empezar?

–Ya estamos pergeñando ese nuevo modelo de enseñanza específica para este país. Lo primero es que ni un solo niño deje de ir a la escuela por pobreza familiar. Y lo segundo, que la escuela sea digna y de calidad, desde los contenidos al profesor, pasando por los edificios y los equipos de trabajo. Para ello vamos a intensificar el proyecto ya comenzado de la llamada Beca Escuela, que creé en Brasilia y que el gobierno anterior adoptó para todo el país: una ayuda económica a las familias pobres a condición de que envíen a sus hijos a la escuela. Sólo que hasta ahora esa cantidad, de cinco dólares al mes, era ridícula. La vamos a aumentar considerablemente.

–Pero el problema es que esos niños entran en la escuela y la mayoría se queda por el camino.

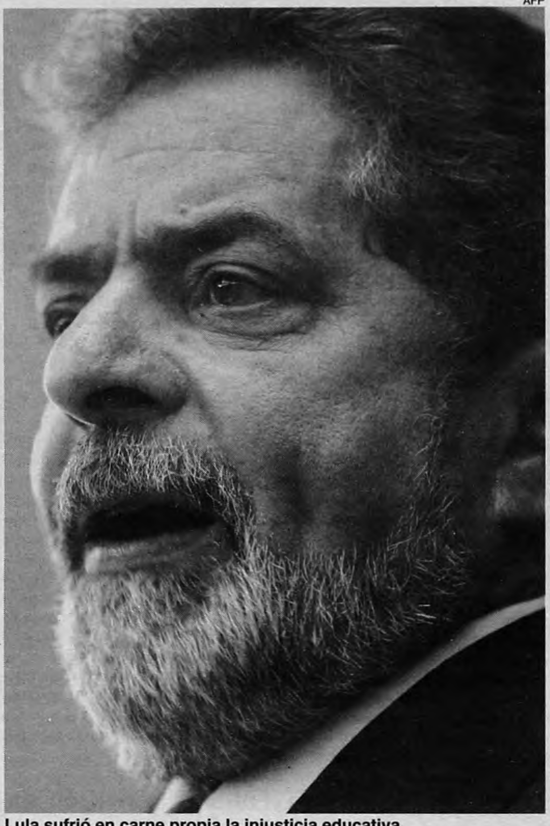
–Para incentivar que sigan estudiando abriremos para ellos una cartilla de ahorros, con una cantidad que sólo podrán retirar cuando acaben con éxito los estudios primarios.

–Supongamos que esos millones de niños logren llegar a la secundaria. ¿Está Brasil preparado para el desafío?

–Ahí nos vamos a jugar el éxito o el fracaso del gobierno. Sin duda en la secundaria el problema va a explotar. Tenemos que prepararnos. El gobierno va a tener que gastar mucho en profesores, escuelas y libros para los alumnos pobres. Y eso tendrá que hacerlo sin comprometer los índices fijados de inflación.

–El drama de la escuela de este país es que esos millones de maestros y maestras están mal retribuidos, mal preparados y con la autoestima por el piso.

AFP



Lula sufrió en carne propia la injusticia educativa.
"Daremos un giro a la izquierda", promete su ministro Buarque.

> **Condición:** ***"Vamos a intensificar el proyecto de la llamada Beca Escuela: una ayuda económica a las familias pobres a condición de que envíen a sus hijos a la escuela".***

–Una mejor preparación de los maestros será tarea fundamental de mi ministerio. Van a ganar más, pero eso sólo no sería suficiente. Tenemos que promover su autoestima. En eso están ya investigando equipos de psicólogos del trabajo, sindicalistas y expertos en pedagogía.

–Ha dicho que quiere acabar con los 20 millones de analfabetos adultos, como una especie de segunda abolición histórica, tras la de la esclavitud hace 130 años. Y que quiere hacerlo en cuatro años. ¿No es pura utopía?

–No. También se decía que era una utopía eliminar la esclavitud. Vamos a comenzar enseguida ese proyecto. Necesitaremos un ejército de 62.000 personas. ¿De dónde los vamos a sacar? En primer lugar, de los maestros que quieran alfabetizar en cursos nocturnos y que serán retribuidos por número de alfabetizados. Y en segundo lugar, vamos a recurrir a alumnos universitarios y al mundo del voluntariado. Y también retribuiremos a los analfabetos por aprender a escribir. No es justo que se pague a los profesores de la universidad que quieren perfeccionar sus estudios y que no se haga lo mismo con quienes quieren aprender a leer y escribir.

–¿Y cómo se va a pagar a esos alumnos singulares?

–Sí: para evitar abusos, recibirán su recompensa en el momento en que sean capaces, en la escuela, de redactar una carta.

–¿Qué piensa hacer con la universidad, tan criticada ahora mismo?

–La universidad está en crisis en todo el mundo y nosotros queremos en Brasil buscar un modelo nuevo que pueda servir incluso para fuera de aquí. La crisis mundial de la universidad es doble: el conocimiento crece más rápido que ella. Se ha quedado obsoleta y anticuada, atrapada en su inmovilismo y endogamia. Si un profesor no sigue la actualidad, llegará a clase y no sabrá que los alumnos ya conocen que se ha descubierto una nueva montaña en Marte. Y, si el profesor no domina las nuevas técnicas digitales, tendrá que sentir la humillación de tener que preguntar a los alumnos. Y hay una crisis técnica, porque hoy el conocimiento se desparrama fuera de la universidad, ya se están creando universidades corporativas. El saber empieza a no necesitar de la universidad clásica.

–Hay también crisis de contenidos, ¿no?

–Piense en un país como Brasil, con su pobreza brutal, donde existen los mayores especialistas del mundo en cirugía plástica para embellecer a la gente y no hay especialistas en las enfermedades típicas de los pobres. Donde se imparten cursos de nutrición para enseñar a los ricos gordos a adelgazar y nunca cursos para enseñar a los pobres flacos a engordar. Creo que Brasil podría crear un modelo nuevo de Universidad, porque es hoy el mejor retrato de la humanidad. Europa no lo es porque la media de la tragedia de la humanidad allí es menor. Tampoco lo puede ser Africa, donde la tragedia supera la media y además no tiene recursos para combatirla. Brasil posee toda la tragedia y al tiempo los medios suficientes para imponer un nuevo rumbo. Quizá no sea casual que Lula sea brasileño.

–Usted, uno de los ideólogos de la nueva vía política brasileña, ¿cómo ve esta revolución social pacífica que están emprendiendo?

–Creo que aún no tenemos un rumbo ideológico claro. No sabemos aún bien qué es el llamado lulismo. Necesitaríamos un gran debate sobre el tema y eso debería salir de la Universidad. El PT es un partido de actitudes como la ética, la soberanía nacional, la distribución del trabajo, pero le falta aún un cuerpo de doctrina, un modelo político que es lo que estamos intentando crear.

–Usted es un lector empedernido. El gobierno pasado dio a las escuelas millones de libros y de diccionarios. ¿Va a continuar esa política de ayuda a los alumnos de las clases más necesitadas?

–La vamos a aumentar. Este año el gobierno dará a la primaria 160 millones de libros, lo cual ya estaba decidido por el gobierno anterior. Queremos crear 150.000 bibliotecas familiares, una para cada 1000 habitantes, con una maleta de madera con 50 libros que serán cambiados cada mes. Una gran empresa de logística ya se ha prestado a organizarlo. También los 80.000 carteros van a dejar libros en las casas, que recogerán tras un cierto período y cambiarán por otros. Queremos crear una gran pasión nacional por la lectura, convencidos como estamos de que el futuro de este país sólo se construirá con una escuela de calidad y con unos ciudadanos bien informados y amantes de la buena lectura.

> **Secundaria:** ***"En la secundaria el problema va a explotar. Tenemos que prepararnos, gastando mucho en profesores, escuelas y libros para los alumnos pobres".***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

COLOMBIA

La frontera de la muerte



La ofensiva guerrillera no se detiene en la Colombia de Alvaro Uribe (foto), pero en esta oportunidad las protagonistas no son las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), cuyo último atentado fue una casa bomba que dejó 18 muertos en la ciudad de Neiva, sino el Ejército de Liberación Nacional (ELN). Dos militares colombianos, que según el Ejército fueron secuestrados la semana pasada por un grupo de esa guerrilla en el departamento de Arauca (fronterizo con Venezuela), aparecieron muertos en una finca del estado venezolano de Apure. Se trata del sargento Merlín Guerrero y el cabo Saúl Gutiérrez, miembros de un batallón de contraguerrilla del Ejército. El ELN, la segunda guerrilla colombiana, impuso un paro armado en esa región en rechazo a la presencia allí de 70 soldados estadounidenses, que llegaron hace un mes a instruir a soldados colombianos en la protección del oleoducto Caño Limón-Coveñas.

VENEZUELA

Cosa'e mandinga

"¡Me tenían montado un trabajo de vudú! Están tan desesperados que buscaron hasta 200 brujos para intentar derrocarme." La insólita denuncia fue lanzada por el presidente venezolano Hugo Chávez, quien relató así en su programa dominical Aló Presidente un peculiar hallazgo: "Cerca de Miraflores (palacio presidencial) aparecieron cuatro bichos raros. Un animalito muerto raro, con unos ojos satánicos, con unos colmillos, y yo les dije a mis edecanes que sacaran ese bicho raro de ahí". Menos esotérico para retomar el control del país luego de la finalización, hace dos semanas, de una huelga general opositora que duró dos meses, Chávez amenazó con volver a tomar militarmente las plantas productoras del país, si los empresarios opositores deciden cerrarlas como medida de rechazo al control de precios y de cambios impuesto por el gobierno.

La OTAN (o algo así) salvó la cara

Después de una semana de grandes dificultades, la OTAN concedió la ayuda a Turquía, con condicionamientos de Bélgica.

Fueron unas diez reuniones en casi una semana y varios analistas decían que era la antesala del fin de la OTAN, pero su secretario general, el británico George Robertson, pudo salvar la cara: finalmente la Alianza Atlántica alcanzó un acuerdo para emprender la planificación de medidas militares de defensa preventiva de Turquía en caso de una guerra en Irak. El pedido de Turquía había desatado la oposición de Francia, Alemania y Bélgica, hasta que ayer la cuestión quedó confinada a este último país, ya que Francia está excluida del Comité de Planeamiento de Defensa (CPD) de la OTAN, donde se llegó al acuerdo, y Alemania ya había levantado sus restricciones. Para salvar sus respectivas caras, los tres países emitieron una declaración diciendo que el acuerdo "no pone en entredicho en nada los esfuerzos en curso en la ONU" para evitar la guerra.

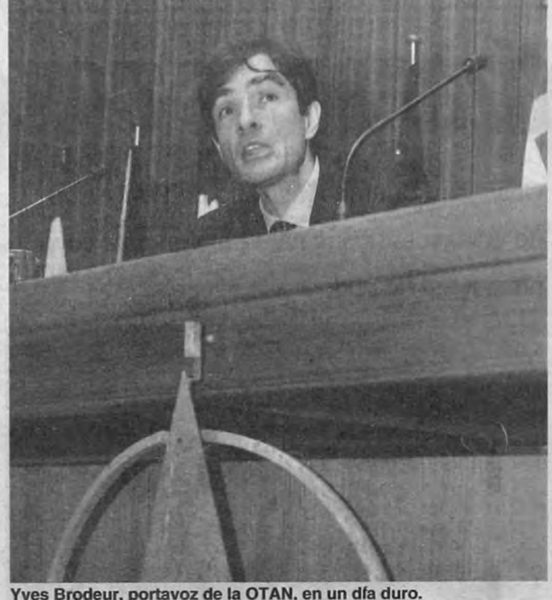
"Es una satisfacción para mí anunciar que hemos sido capaces de superar de forma colectiva el estancamiento de los últimos días. Estamos de acuerdo en la sustancia, en el calendario y en cómo integrar nuestra solidaridad colectiva con Turquía en un contexto más amplio", declaró Robertson. "La opción siempre preferida por esta Alianza es la adopción de decisiones políticas por consenso, pero Francia no es miembro de la estructura militar integrada de la Alianza, tiene su propia posición y consideró que no era el momento oportuno para adoptar estas medidas, aunque nunca ha puesto en duda su solidaridad con Turquía", explicó.

La jornada había comenzado con muchas idas y venidas de parte de los tres que resistieron durante la semana el acuerdo y del propio Robertson. Francia, que ya calculaba que cualquier decisión la iba a excluir, se mostró dispuesta a una reunión de los 19 embajadores de la OTAN para llegar a un compromiso, que consistiría en que París no participaría militarmente en un plan de ayuda a Turquía, pero se asociaría a una declaración política de solidaridad con Ankara. El secretario de la OTAN resolvió en lugar de esto convocar a una reunión del CPD. Con una Alemania que había dado signos de ceder, el problema se resumía en Bélgica.

La reunión duró menos de una hora y terminó mal, pero no tanto. Bélgica dejó en claro que sólo cedería si se incluía una serie de enmiendas: que las medidas que apruebe la OTAN sólo afecten a la protección de Turquía, que su puesta en marcha sea sometida a un examen permanente del dossier iraquí en la ONU y que la decisión mencione que las medidas no implican una operación de la Alianza contra Irak. Allí, siendo casi las 20 horas, Robertson abrió un cuarto intermedio y su equipo redactó las enmiendas.

Al rato, fuentes oficiales belgas anticiparon su satisfacción por las modificaciones y preanunciaron así el acuerdo. "Bélgica levantó sus reservas porque obtuvo satisfacción en varias de sus peticiones, sobre todo, en lo que se refiere a la referencia explícita al marco de la ONU para la solución pacífica de esta crisis", declaró el portavoz de la Cancillería belga, Didier Seeuws. Entonces se convocó de nuevo a la reunión. Casi a la medianoche de Bruselas, la OTAN había sobrevivido, aunque no se sabe por cuánto tiempo.

AFP



Yves Brodeur, portavoz de la OTAN, en un día duro.
La OTAN logró sobrevivir, pero nadie sabe por cuánto tiempo.

MARCHA DE 100.000 EN SAN FRANCISCO

Golden Gate de paz

Más de 100.000 personas según estimaciones policiales marcharon ayer domingo en el centro de la ciudad de San Francisco, en protesta contra la planeada guerra contra Irak, un día después de que millones de manifestantes lo hiciesen en todo el mundo.

La activista Andrea Pritchett encabezó la protesta con gritos de solidaridad con Nueva York, Londres y Madrid, donde la víspera se habían registrado manifestaciones multitudinarias. Pritchett llamó a la multitud a oponer resistencia a los planes bélicos de Washington. "Vamos a cerrar completamente esta ciudad antes de permitir que nuestro país vaya a la guerra", afirmó la activista ante una multitud con pancartas en las que podía leerse, entre otros slogans, "No a la sangre por petróleo".

Los manifestantes –hippies, homosexuales, ecologistas, latinos, adolescentes, familias– marcharon con ánimo festivo al ritmos de bandas musicales expresando su rechazo al gobierno del presidente George W. Bush y calificando de innecesaria e ilegal una guerra contra Irak. Según el portavoz policial Arnold Aleman, se reunieron más de 100.000 personas, aunque los organizadores no dieron su propia cifra. La manifestación de ayer en San Francisco cierra un fin de semana donde varios millones de personas protestaron contra la guerra en varias ciudades y capitales del mundo.

EL NORTE CONSTRUIRA MAS REACTORES

Y encima parió Corea

Corea del Norte prevé la construcción de cuatro nuevas centrales nucleares, afirmó ayer el diario británico *Sunday Telegraph*, que citó al director de la energía norcoreana, Kim Jaerok. Estas cuatro centrales nucleares serán más grandes y más potentes que la controvertida central de Yongbyon, de la que Estados Unidos duda si es utilizada para fabricar armas nucleares, y que Pyongyang asegura que volverá a poner en funcionamiento. Las nuevas centrales podrían producir hasta 200 megavatios, unas 40 veces más que Yongbyon.

Corea del Norte se retiró a principios de enero del Tratado de no Proliferación Nuclear (TNP) en el marco del conflicto que mantiene con Estados Unidos sobre este tema. Pyongyang anunció en diciembre que volvería a poner en marcha su programa nuclear, violando los compromisos adquiridos en 1994, porque así daría una respuesta a las necesidades energéticas de la población tras el cese del suministro estadounidense.

La crisis nuclear comenzó en octubre de 2002, cuando Washington decidió cortar el suministro de petróleo al Estado comunista. La medida fue tomada en represalia por el descubrimiento de un programa nuclear secreto a base de uranio enriquecido. Pyongyang expulsó recientemente a los inspectores de la AIEA, y manifestó su intención de recargar el reactor de Yongbyon con combustible que había sido congelado.

LANZARIAN LA

Dando

Por Julian Borger
Desde Washington

Condoleezza Rice, asesora de Seguridad Nacional del presidente George W. Bush, dijo ayer que Estados Unidos todavía estaba dispuesto a buscar autorización de la ONU para un ataque contra Irak, pero que la "ventana diplomática" no permanecería abierta demasiado tiempo. Rice declinó decir cuánto tiempo está dispuesto a esperar Estados Unidos, más allá de repetir el mantra presidencial de que va a ser cuestión de semanas, no de meses. Estados Unidos ha formulado antes diversas amenazas de retirarse del juego diplomático, comenzando desde que Bush acordó de modo renuente en septiembre pasado tomar la ruta de la ONU en su confrontación con Irak. A comienzos de este mes, el presidente declaró: "El juego ha terminado". Y el viernes, después del informe –generalmente positivo– que dieron los inspectores de armas de la ONU sobre el cumplimiento iraquí, un funcionario estadounidense dijo a periodistas que Washington se tomaría el fin de semana para reconsiderar si valía la pena tratar de encontrar apoyo internacional para un ataque "o embarcarnos en otra opción".

Rice repitió ayer la amenaza, diciendo: "Es hora de que esto termine; suficiente es suficiente". Pero casi en la misma frase, agregó que Estados Unidos estaba "en una ventana diplomática, buscando maneras de ir adelante". Pese a la historia de bravatas de Washington, hay razones para creer que la ventana se está "entornando", y equivale a entre dos y cuatro semanas. Diplomáticos norteamericanos dijeron el viernes que Washington estaba preparado a esperar otro informe más de los inspectores de la ONU a fin de mes. Lanzar un ataque antes, habiendo formulado ese compromiso, profundizaría la indignación antinorteamericana en la ONU. Pero los funcionarios de Estados Unidos no se comprometieron a otra reunión de los cancilleres del Consejo de Seguridad para el 14 de marzo, como propuso Francia. Funcionarios del Consejo de Seguridad sugirieron el viernes que Estados Unidos podría respaldar una reunión a mediados de marzo, si París estaba preparada para respaldar una nueva resolución que autorizara el uso de

INVASION ENTRE LAS PROXIMAS DOS Y CUATRO SEMANAS

una oportunidad a la guerra

Después de las masivas marchas del sábado en todo el mundo contra la guerra en Irak, EE.UU. dejó claro ayer que su posición no ha cambiado. "Es hora de que esto termine suficiente es suficiente", dijo la asesora de Seguridad de Bush sobre la diplomacia de la ONU.

AFP



AFP



Condoleeza Rice, asesora de Seguridad Nacional de Bush, dice que la ventana se entorna.
A la derecha, un miembro del Cuerpo de Marines sujeta una bandera de EE.UU. a la antena de su tanque.

Claves

◆ Planificadores militares estadounidenses dicen que el dispositivo de ataque a Irak estará listo el 8 de marzo, cuando lleguen al Golfo los helicópteros de la protagónica 101ª División Aerotransportada.

◆ El plazo coincide con las "semanas" que Washington dijo estar dispuesto a conceder a los esfuerzos diplomáticos en la ONU.

◆ Condoleeza Rice, asesora de Seguridad Nacional de Bush, advirtió ayer que la "ventana diplomática" se está cerrando.

◆ Después de una semana de estancamiento por las objeciones de Alemania, Francia y Bélgica, el Comité de Planeamiento de Defensa de la OTAN concedió ayer la ayuda defensiva demandada por Turquía. Pero los tres objetores dijeron que seguirán sus esfuerzos diplomáticos contra la guerra.

la fuerza si Irak no cumplía para entonces con su desarme. No hubo signos, el fin de semana, de que se hubiera ofrecido un compromiso así.

Una versión en el *New York Times* de ayer de que EE.UU. estaba considerando una "ronda final" de pruebas del comportamiento iraquí pareció confirmar el cronograma de dos a cuatro semanas. Se espera que las fuerzas armadas norteamericanas alcancen el pico de su aprestamiento el 8 de marzo, cuando los helicópteros de la principal fuerza de asalto aéreo norteamericana, la 101ª División Aerotransportada, lleguen al Golfo. Los preparativos para abrir un frente norte desde Turquía también se han atascado. Recién la semana pasada el Parlamento turco aprobó trabajos de renovación en puertos y bases aéreas, y debe votar la semana próxima si permite entrar al país a 40.000 o más tropas norteamericanas. Un informe de hoy en la revista *Newsweek* dice que Turquía ha acordado proveer bases sólo si EE.UU. le permitía mandar hasta 80.000 de sus tropas al norte de Irak bajo un comando separado, lo que sería ferozmente opuesto por la minoría kurda de la región. Ayer no era claro si se había llegado a un acuerdo.

Habrá más de 200.000 tropas estadounidenses y británicas en el Golfo para fines de febrero, dando al general Tommy Franks –quien lideraría cualquier invasión estadounidense– una abundancia de opciones para avanzar. Sin embargo, los analistas dicen que el Pentágono preferiría tener una gran fuerza en Turquía, y la 101ª Aerotransportada a disposición del general Franks, antes de dar la orden de ataque.

Militarmente, esto haría que los momentos óptimos para atacar fueran la segunda semana de marzo, tan pronto como las fuerzas estadounidenses estén plenamente en posición y las noches serán aún bastante cerradas, o en los últimos 10 días del mes, cuando la luna empiece a decrecer de nuevo.

Después de eso, la suba de las temperaturas volverá el combate crecientemente difícil para las tropas estadounidenses. El Pentágono insiste que puede combatir en cualquier condición, pero sus funcionarios en uniforme han hecho claro que preferirían no esperar hasta el verano.



PREPARATIVOS BELICOS EN EL KURDISTAN IRAQUI

Tres pistas para la acción

Por Michael Howard y Luke Harding*
Desde el Kurdistán iraquí

Ingenieros en la región del norte de Irak controlada por los kurdos están reacondicionando pistas aéreas para transformarlas en elementos fundamentales de la red de apoyo logístico y de emergencia para la planeada ofensiva aérea y terrestre contra las fuerzas iraquíes hacia el sur. Como parte de los preparativos norteamericanos para la campaña para derrocar a Saddam Hussein, observadores militares estadounidenses en el Kurdistán iraquí, donde Bagdad perdió el control en 1991, han estado trabajando en tres pistas: Bermani, al norte de la región autónoma, Harir en el centro y Sulaymaniyah en el este.

Las pistas, que fueron visitadas la semana pasada por este diario, forman parte de la rudimentaria infraestructura de aviación en el Kurdistán, que en parte data del mandato británico en Irak en los años '20. Fuentes cercanas al liderazgo kurdo afirmaron que Estados Unidos también instalará pronto sistemas de misiles Patriot para proteger las pistas en Harir y Sulaymaniyah. Los principales focos de atención giran en torno de la pista de Bani Harir, a 40 kilómetros al norte de Irbil, y la pista de Bakrajo cerca de la ciudad de Sulaymaniyah.

Se espera que la pista de Harir sea destinada a la ayuda humanitaria, pero también podrá funcionar como uno de los puestos centrales para las tropas norteamericanas que ingresen a la zona controlada por Bagdad. La pista es claramente visible desde la ruta. La cinta asfáltica ha sido limpiada y ya se han pintado las marcas. Hace dos semanas, según un testigo, un avión de transporte C-130 aterrizó y descargó unos 30 vehículos. También hubo numerosas inspecciones no confirmadas de tropas norteamericanas.

La pista en Bermani, a 14,5 kilómetros de la frontera con Turquía, está controlada por las fuerzas turcas, que vigilan el movimiento de unos 5000 integrantes de la guerrilla del Partido de los Trabajadores del Kurdistán, que partieron hacia las montañas kurdas desde Turquía luego del arresto de su líder, Abdulá Ocalan. Construida por los iraquíes, la pista está en malas condiciones. Se utilizó por última vez en 1991 por aviones de alas fijas y se piensa que está siendo acondicionada para uso exclusivo de helicópteros. Su función principal sería la provisión de apoyo para el ejército turco en su plan para establecer una "zona colchón" a lo largo de su frontera con Irak.

Aún no hay signo de presencia militar aliada en la pista de Sulaymaniyah. Esta pista de 3,2 kilómetros está a menos de 56 kilómetros del frente de combate con tropas iraquíes, y a una corta distancia aérea de la ciudad petrolera de Kirkuk. Hace tres semanas que la Unión Patriótica del Kurdistán vigila la base. Desde entonces ha habido pocos signos de actividad, aunque recientemente soldados kurdos han restaurado la pista e instalaron luces para el aterrizaje. La pista es suficientemente larga para permitir el descenso de aviones de carga Hércules, así como también aviones de combate Jaguar y Tornado.

Pero la posición de esta pista está cómodamente al alcance de la artillería terrestre iraquí. Los expertos militares creen que la pista no será utilizada para operaciones ofensivas sino fundamentalmente como una base de provisiones adelantada. Una vez que comience la invasión a Irak, las tropas aliadas serían rápidamente desplegadas por helicóptero para asegurar las ciudades norteñas de Mosul y Kirkuk.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**



LA TRADICION DEL HINA MATSURI

Muñecas

Por Soledad Vallejos

Fue la luna, con su calendario tan atento a los cambios de las estaciones y los ciclos naturales, la que empezó a señalar qué día del año todas las casas olerían a durazno en flor. Delicadeza, compostura, tranquilidad, todos esos dones tan apreciados en las mujeres orientales (curioso, el opuesto exacto a una chica Almodóvar) eran los que la primavera despertaba en el florecer de los durazneros para llevarlo a las plegarias de los padres e impregnar los pimpollos que decoraban los hogares.

Mil años, tal vez un poco más, han pasado desde los primeros rituales del Hina Matsuri, el Festival de las Muñecas que cada 3 de marzo celebra Japón en honor a las niñas de la familia y su buenaventura. Es un tiempo de oraciones, caprichos y manjares sutiles como pequeñas tortas de arroz en forma de diamantes (hishimochi), una versión suave y dulzona del sake (shirosake), caramelos que semejan frutas (créase o no, en Japón cualquier fruta es un plato carísimo) y pequeñitas vestidas con todos los colores imaginables por las calles, que deben caminar con la sonrisa enorme, por sólo saber que cuando regresen a casa las seguirán esperando cerca de 15 muñequitas montadas en su escenario especial. Porque de eso, en realidad, debe tratarse para ellas todo el asunto de que sus familiares adultos, aunque sea una vez al año, les dediquen todo el tiempo necesario para jugar a las muñecas.

Dice una de las historias en torno de Hina Matsuri (también conocido como Momo-no-Sekku, "festival de las flores de durazno") que todo comenzó, en realidad, en China, que era una de sus tradiciones más antiguas y espirituales, y que, con el paso de los siglos (más específicamente, alrededor del 1300, durante el período Muromachi), fue expandiéndose hasta convertirse en una de las tantísimas funciones simbólicas que el arte suele tener en la vida cotidiana japonesa. Cuando las delicadas (y a veces excéntricas) figuras que tematizan el estratificadísimo mundo de la corte imperial y sus sirvientes todavía eran de producción auténticamente artesanal y estaba lejos de cualquier fantasía la fabricación en serie, hombres, mujeres y niños se abocaban a cortar y decorar trozos de papel hasta convertirlos en muñequitas de sí mismos (katashiro). Haciéndolo, transferían a esas réplicas imperfectas sus enfermedades y momentos desafortunados. Luego, todo el pueblo se reunía cerca de un puente, o dondequiera que encontraran una orilla, para arrojar los muñecos y conjurar, con el desprendimiento, los males que habían depositado en ellos. Con la sofisticación que fue revistiendo a la religión a través del tiempo, la fecha fue perdiendo la impronta colectiva para empezar a recluirse en lo doméstico y concentrarse en la piedad familiar, el recuerdo de los ancestros y, claro, en las niñas, que fueron encontrando allí toda la atención que una sociedad generalmente preocupada por tradiciones adultas y lejanas les negaba el resto del año.

En el origen, la muñequita hecha en casa servía para que cada uno le transfiriera sus peores problemas, sus momentos menos positivos. Después simbolizaron niveles y poderes. Un misterio japonés ahora en Buenos Aires.



En la versión siglo XXI, y a pesar de que el cambio climático haya corrido la fecha de florecimiento de los duraznos hasta principios de abril, las hina salen del olvido de los armarios a mediados de febrero. Recién entonces, y sólo hasta el 4 de marzo (habida cuenta de que la tradición enseña que, cuanto más tarden los padres en guardar las muñecas, tanto más tardará la nena en contraer matrimonio cuando sea adulta), pueden disponerse, en la mejor habitación de la casa, los cinco estantes revestidos en felpa colorada sobre los cuales se organiza la puesta en escena. El tamaño y la cantidad de las muñecas, en realidad, puede variar, pero lo usual (y altamente recomendable para la fortuna) es que no falten jamás las figuras del emperador y la emperatriz. Ubicada en el estante superior, en los casos que se opte por la representación tradicional de 15 figuras, la Dairi-sama o pareja real debe vestir prendas de seda que recreen la usanza japonesa de los siglos en los que reinaba la dinastía Heian (entre fines del 700 y principios del 1200). Tras ellos, una suerte de pantallita dorada recuerda, en tamaño miniatura, el diseño que el trono imperial tenía por entonces. En el segundo estante, tres kanjo, las damasde compañía de la corte, acompañan, claro está, a la pareja, mientras que el tercero es exclusivamente para los cinco hombres que amenizan la pequeña velada con instrumentos primorosamente copiados de los originales de época. Tal vez por eso de que para una pareja imperial los funcionarios no son mucho más que sirvientes ligeramente plebeyos, las figuritas de los ministros necesariamente ocupan el cuarto de los estantes (cualquiera sea su cantidad), al lado de los alimentos que sirven como ofrendas, y un nivel más arriba que los pequeños guardias flanqueados por un naranjo (a su izquierda) y un cerezo (en la derecha). A veces, las muñecas del Hina Matsuri se convierten en parte importante de la herencia de las chicas, al punto que las recién casadas mudan con ellas ajuar e hinas. Otras, las figuras son verdaderas piezas de arte con siglos de historia, y llegan a ser consideradas como bienes comunales, tal como sucede con el altar de muñecas que suele exhibir el Museo Nacional de Kyoto, o las donadas por los descendientes de una familia noble al pueblo de Hita.

No puede decirse que haya tanta variedad de muñequitas rituales (porque eso son, y no cualquier juguetucho cotidiano; a fin de cuentas, tienen el poder de influir sobre el destino de las niñas) como dueñas, pero más o menos. Desde el viernes de esta semana y hasta el 3 de marzo (no casualmente, el día del Hina Matsuri), por ejemplo, en el Jardín Japonés se podrá visitar *Kokeshi Ten*, la exposición de una de las variedades llamada, claro, Kokeshi: típicas del norte de Japón, su cuerpo es un cilindro de madera exquisita y graciosamente trabajado. Y la muestra, además, acompañará durante este próximo fin de semana a Hina Matsuri, el festival de verano que promete tanto deleite como el pasado festival de primavera.

(La muestra de muñecas se puede visitar entre las 10 y las 18, en el Jardín Japonés, Av. Casares 2966.)

"GENERACION POP", O EL ESTRELLATO SEGUN REINA REECH

Canta, canta, que algo queda

El ciclo parece una campaña para la "Escuela de Artistas" de Reina Reech, que promueve al cantante con el típico "Seguí esforzándote".

Por Julián Gorodischer

"Te amo Julieta", grita el fan del nuevo siglo, que adora lo que le pongan enfrente, así sea un consagrado o una novata cuyo mérito es no saber cantar, ni bailar, ni actuar, ni nada que no sea pararse con cara de simpática en escena y repetir su muletilla: "Pongo garra", como le enseñaron en la escuelita de Reina. Esta es la campaña promocional mejor lograda de los últimos tiempos, el chivo de larga duración que exalta las virtudes del *Método Reina* de entrenamiento de cantantes, un tira y afloje que combina el reto con el elogio para sumarse a la arenga más copiada desde "Popstars" en adelante: "A cambiar el mundo". Se lo dicen en "Generación pop" a estos aspirantes a estrellas, bajo el modelo español de "Operación Triunfo", que concurren a la Academia de Artistas para demostrar que la fama repentina se desata como un "llame ya" sin pausa y sin tregua.

Si no, hay que ver cómo gritan en el teatro, en el ensayo, para aclamar a Agustín, "el nuevo Chayanne", que no le pega a la nota pero luce musculosa fashion y eso basta para que el cartel se exhiba: "Sos un potro", o "Estás buenísimo", leyenda variable que encuentra a las groupies siempre en estado de calentura. Ellas, infieles y olvidadizas, los cambian como un best seller o un hit, y se suben al nuevo carilindo, como antes hicieron con Paolo o con Tripa, de Mambrú, un poco insaciables, desesperadas por la aparición en esta flamante fábrica de chorizos cantores.

"Confesá...", pide Reina, nueva mecenas de jóvenes talentos, desesperada por la aparición del "sentimiento", por un beso robado que devuelva al ciclo las expectativas del inicio, cuando se lo creyó un tractor de horario central y no este relleno de sábados y domingos. ¿Qué le falta para dar el batacazo? Tal vez sobran las figuritas, porque ésta es la escena de la "capacitación integral" para múltiples disciplinas, y entonces abundan los actorcitos, los dúos, los cuartetos, los solistas, los bailarines. Democrático y menos cruel, "Generación..." hace convivir al petiso y la gordita, y hasta queda lugar para la bromista: "Conmigo, el teatro se vacía", dice una participante, alejada del solemne propósito de los vecinos que declaman su sueño, su garra, con la convicción del militante de una causa. Por momentos, "Generación..." es apenas el juego de parecer famoso, sólo que las chicas del público se lo toman bien en serio cuando persiguen a sus elegidos como lo harían con Luismi o con Chayanne. "¡Sale relindo!", justifica una exaltada, de banderín en mano, en la cola para conseguir el primer disco, prueba visible de que con aparecer es suficiente para "robarle el corazón".



Los chicos de "Generación Pop" sueñan el sueño de "Popstars".
Pese a todo, el programa se muestra más democrático, menos cruel.

> **Moda:** ***Agustín, "el nuevo Chayanne", no le pega a la nota pero luce musculosa fashion y eso basta para el cartel de "Sos un potro", o "Estás buenísimo".***

La campaña de promoción es acertada: desafiná, equivocá el pasito de la *coreo*, aceptá tu incapacidad, pero seguí intentando, de ser posible en la escuelita de Reina, la que democratiza el ingreso a Jaco, de Villa Itatí, para derribar el mito de un star system sólo para algunos. En la escuelita, todos se unen al grito de "pop, generación pop", consigna salvadora que se verá reforzada con el flamante "Escalera a la fama", por el mismo canal, y luego con "Operación triunfo" y, por qué no, con una nueva versión de "Popstars" para abonar al milagro del disco de oro para el aprendiz y la jurado (Magalí Bachor, con disco propio), siguiendo el manual de la consagración. De la nada al todo o, en versión mundana: de la noche sin dormir en la cola para el casting al Gran Rex.

"Generación..." no disimula su afán didáctico. En definitiva, el producto no es otro que la vocación docente de la productora general, que los lleva al teatro y les trae al profesor invitado, o los reta por no prestar atención, en un personalismo que recupera una tradición de clases magistrales. Sólo que la disertación es sobre cómo conviene mostrarse a cámara, o cómo dar con el mejor perfil, práctica y teoría sobre la fotogenia que los hará más rendidores. La masa de aspirantes reúne un requisito pero el otro no, para demostrar que la escuelita compensa y habilita aún al desaprobado, para insistir una y otra vez con aquello deque "la voluntad es un 90 por ciento del resultado", y levantar la doctrina Reina a la categoría de educación de elite. Se dará un lugar a "los mejores" así provengan de la Recoleta o de Villa Itatí, siempre y cuando profesen la religión. Porque, en definitiva, Reina los saluda a la salida con un lapidario "Seguí esforzándote", pero podría decir tranquilamente aquella muletilla que hizo famosa el capocómico: "Y... si no me tienen fe".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL ISLAM POR DENTRO
Especial.
A las 22 por History Channel

El programa explora orígenes y desarrollo de la religión islámica, en un intento por sustraer su esencia y diferenciarla de los conflictos en los que su nombre se vio manipulado. Así observa con detenimiento la historia del Islam desde las enseñanzas del profeta Mahoma, el surgimiento del Corán, las raíces comunes con el cristianismo y el judaísmo y la peregrinación de los fieles a La Meca, hasta el apogeo y caída de numerosos imperios y las problemáticas contemporáneas. Repite mañana a las 2 y a las 14.



RELACIONES PELIGROSAS
De Stephen Frears.
A las 22 por Cinemax.

El film de Frears reproduce la novela de Choderlos de Laclos que cuestionó a la nobleza corrupta de su país. El relato sigue de cerca las imaginativas lucubraciones sexuales de la marquesa de Merteuil y su ex amante, el vizconde de Valmont, que disfrutan venciendo las dificultades en el camino al poder. Frears recrea aquellos personajes en la segunda adaptación cinematográfica de la obra, luego de la versión original de Roger Vadim de 1959.



LOS ANGELES AL DESNUDO
De Curtis Hanson
A las 13 por WB TV.

Adaptación de la novela de James Ellroy, este film de Hanson se traslada al Hollywood de los '50 mostrando otra cara de la ciudad que fabrica sueños. Un periodista sensacionalista (Danny DeVito) se dedica a ventilar escándalos sexuales, dejando al descubierto la corrupción policial y el crimen organizado. La historia gira en torno de tres policías muy distintos que tienen en común un caso, y su relación con una prostituta que explota su parecido con la estrella Veronica Lake.



CRASH, EXTRAÑOS PLACERES
De David Cronenberg
A las 2.15 por Cinemax.

Sobre una novela de J. G. Ballard, el film retrata a una pareja que después de un accidente descubre que los choques de auto potencian su libido. Tanto James (James Spader) como Catherine (Deborah Unger) comienzan entonces a formar parte de una secta que se dedica a la búsqueda del placer sexual a través de las masacres automovilísticas, intentando recrear los accidentes de James Dean y Jane Mansfield. Cronenberg imagina un futuro en el que el hombre y la máquina están fundidos en uno.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "La vida de Emilio Zola".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-ALF.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-TUMBEROS.
7-FESTIVAL NACIONAL DE LA TONADA.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.00
2-ARDETROYA.
9-FEMENINO-MASCULINO.
11-GRAN HERMANO.
13-TERCER TIEMPO.
23.30
13-EN SINTESIS.
23.45
11-FUTURAMA.



"Futurama", a las 23.45 por Telefé.

24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.15
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Cruz en "Vanilla Sky", donde compartió cartel con su pareja.
"Tom nunca se traiciona, y eso es algo muy contagioso", detalla.

Penélope Cruz, la actriz de los dos continentes

La española fue una de las más activas militantes contra la guerra en la entrega de los Goya: radicada en EE.UU. por su romance con Tom Cruise, dice necesitar el viaje permanente entre ambas orillas.

Por Rocío García
Desde Madrid

Como muchos otros colegas, en la entrega de los Goya Penélope Cruz se colgó un cartel de "No a la guerra". La actriz presentó el premio a la mejor película, y aprovechó para defender su pacifismo y la libertad de expresión. "Llevaré el cartel a diario", dice aún hoy, cuando la polémica de aquella entrega está más apagada. "Todos somos el pueblo, y está claro que la gran mayoría de este país está en contra de la guerra", dice. La actriz española no oculta su preocupación y su miedo ante la escalada belicista de Estados Unidos. "Odio generalizar. Hay muchos grupos de artistas, de actores, de músicos en campaña. La gente que me rodea no quiere la guerra, tiene miedo. Yo tengo mucho miedo y creo que el mundo está a tiempo de evitar una desgracia."

Su romance con Tom Cruise la llevó a instalarse en EE.UU. hace dos años, pero a pesar de todo no logró asentarse. "Siento que estoy allí más por una situación personal que profesional. Me gusta vivir en EE.UU., pero me gusta mucho estar en España. Vivo entre los dos sitios", asegura. La actriz acaba de estrenar en Sundance *Maske & Anonymous*, un film independiente que protagoniza Bob Dylan y dirige Larry Charles –"un experimento muy valiente, peculiar"– y viene de rodar en París *Fanfan la tulipe*. Tras un viaje relámpago a Nueva Zelanda para estar junto a Cruise, rodará con Charlize Theron en Montreal *Head in the Clouds*, de John Duigan, ambientado en París, Madrid e Inglaterra en los '40. "Interpreto a una mujer bisexual, que es enfermera porque vio cómo mataron a su hermano en la guerra. Se fue a París y, mientras trabajaba como bailarina de *strip tease*, estudiaba para enfermera. Regresa a su país donde conoce al personaje de Charlize", explica. Después, también en Montreal, trabajará junto a Halle Berry en una de terror, con fantasma incluido.

Cruz está en un momento muy especial de su vida. Lo sabe y lo disfruta. "Nunca planeé mi vida. Fui decidiendo dónde quería estar y qué hacer en cada momento. No puedo decir que mi vida sea aburrida. Tengo muchos privilegios y mucha libertad y, aunque tenga más cosas positivas que negativas, no todo es fácil. Mi vida está llena de pruebas. Tengo 28 años y llevo trabajando desde los 14. Vivo una vida muy real. Sería muy desgraciada si viviera un cuento de hadas", explica. Su vida en EE.UU. y su relación con Cruise le enseñaron muchas cosas. "Veo la vida de otra manera. Me tomo mi tiempo para no hacer nada, algo que creo es muy importante. Cuando empecé con mi aventura en EE.UU., pasé dos o tres años sin descansar, hasta que me di cuenta de que había que tener tiempo para uno mismo. Todo esto, muchas veces, lo aprendí con dolor, pero a veces las lecciones más importantes en la vida se aprenden así. Soy más feliz." ¿Y qué tiene que ver en todo eso Tom? Penélope piensa la respuesta. "Es mi mejor amigo. Las cosas personales que aprendí a su lado son mucho más importantes que lo profesional. Estando donde está, Tom sigue teniendo valores. Transmite que hay que tener miedo de uno mismo. Nunca se traiciona a sí mismo. Es algo muy contagioso", explica.

En España, en tanto, la esperan dos proyectos. Uno con Pedro Almodóvar, *La mala educación* –"Pedro me contó bastante y es increíble, pero no puedo contar nada"– y otro con Bigas Luna, el realizador con el que, con 16 años, se estrenó en el cine con *Jamón, jamón*. "Tengo buenos recuerdos... aunque *Jamón, jamón* fue una película dolorosa, la recuerdo con cariño. Durante tiempo intenté averiguar qué me pasó con eso, por qué sentía cosas tan maravillosas y a la vez tan terribles. Fue una experiencia que me marcó la vida, con su lado positivo y su lado de dudas y confusión. Cambió mi vida porque me enseñó la lección más importante que es aprender a decir que no. Ahora, con 28 años me doy cuenta de que fue la mejor lección que pude aprender."

GUSTAVO SANTAOLALLA, DE LA ESCENA ROCKERA LATINA AL 2X4

"Hacemos música sin inhibiciones"

Por Javier Aguirre

El productor, radicado en Los Angeles, está mostrando aquí "Bajofondo Tango Club", su proyecto tanguero-electrónico.

Después de haber trabajado durante los '90 como artífice y operador del estallido del rock latino –produciendo a bandas como Café Tacuba, Divididos o Bersuit Vergarabat, y "descubriendo" jóvenes talentos como Arbol, La Zurda e inclusive Juanes–, el vuelco de Gustavo Santaolalla hacia la fusión entre tango y música electrónica fue, en cierto modo, volver a la música en primera persona. Como principal chofer del colectivo Bajofondo Tango Club –que ayer concretó una nueva presentación porteña en El Rosedal de Palermo, con entrada libre–, que también integran músicos de orígenes disímiles como el ex rapper uruguayo Juan Campodónico, el tecladista y productor Diego Vainer y el músico electrónico Luciano Supervielle. Además, claro, de las participaciones de artistas como Jorge Drexler, el bandoneonista Pablo Mainetti, el violinista Javier Casalla, la cantante Adriana Varela y el pianista Adrián Iaies.

El desafío artístico de llevar al vivo un experimento musical que aplicó al tango la cultura rítmica del trip hop y el método "hazlo tú mismo (en tu PC)" del *cut&paste*, conlleva riesgo. Santaolalla lo sabe y lo disfruta: "acá hay algo, lo sé, y me encanta; queda mucho por investigar". Y, después de una semana en la que prácticamente debutaron en vivo con shows en Montevideo, Pinamar y dos discotecas porteñas –su historial anterior sólo registraba algunas apariciones especiales y un único concierto, el que fuera su presentación oficial, en el Abasto–; el paso por el espacio abierto de Palermo tiene final abierto.

–¿Considera a Bajofondo más cerca de la música experimental que de la música popular?

Novedad: ***"No sé cómo se verá con el tiempo, o en el mundo, pero para nosotros es algo nuevo. Es el principio de algo, tenemos montones de ideas para explorar".***

–Lo veo en el medio. Hay temas absolutamente populares, y otros con elementos mucho más experimentales. No quisimos quedarnos en un solo estilo; de hecho en el disco hay house, trip hop, drum 'n' bass... No queríamos tener ningún tipo de prejuicios, poder acercarnos a la electrónica y al tango sin inhibiciones.

–¿Se topó con prejuicios provenientes de las escenas del tango, o de la electrónica?

–Los ortodoxos y conservadores están en todos lados, y alguno dirá "esto no es tango", o "esto no es música electrónica". Cualquier tipo con esa mentalidad, a mí mucho no me va. Pero hasta ahora, si bien el proyecto no es muy conocido, las opiniones han sido muy buenas. Igual, nosotros no estamos aspirando a hacer "el nuevo tango" sino crear un lenguaje que represente una visión contemporánea de la vida en las urbes del Río de la Plata. Aunque por otra parte, desde Piazzolla, no ha habido renovación en el tango, salvo los que son, digamos, sus hijos. Y la renovación que sí hay en el tango tiene que ver con gente que fue más atrás en el tiempo, a las fuentes, como Adriana Varela o Daniel Melingo. Lo peligroso es, buscando lo moderno, terminar siendo modernoso.

–¿Qué lugar ocupa el baile en un concierto de Bajofondo?

–Vimos una pareja de gente grande bailando tango durante "Perfume", que es un tema house. Si hay algo que tienen el común el tango y la electrónica es el baile. Cuando diseñamos la música trabajamos mucho en los beats, en la línea de bajo; para que no fuera simplemente un loop de batería electrónica, un acorde menor y un bandoneón. Queremos que sea un lenguaje con elementos profundos de cada música. En realidad, es algo muy nuevo. Y así como el disco lo tenemos muy claro, lo que pasa con la presentación en vivo está en plena evolución. Y como es un proyecto muy abierto y en movimiento constante –puede haber seis músicos en escena, o sólo un DJ o un tipo con una computadora– cada concierto propone cosas distintas.

–¿Siente que "inventaron algo"?

–No sé cómo se verá con el tiempo, o en el mundo; pero para nosotros, sí. Es el principio de algo, tenemos montones de ideas para explorar. Vamos a hacer un disco solista de Supervielle, que será el primer desprendimiento de Bajofondo, y después vendrá otro, de Campodónico. Y queremos investigar en la poesía. Hay mucho por delante en estos códigos y estos parámetros estéticos. Proponemos un nuevo partido, y creo que abrimos una puerta. Al menos para nosotros mismos.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.50 y 22.30 hs.

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.40, 17.30 y 21.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Urasara. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.15 y 19.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CODIGO DE HONOR
Dir.: S. Penn, con Jack Nicholson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45, 20.15 y sáb. trasn. 0.45 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu y Maren Eggert. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.35 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano), S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15:30, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 19 y 21 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 19.05 y 20.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19.15 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 19.10 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.25 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50 y 15.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 19.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NI VIVO, NI MUERTO
Dir.: Jorge Ruiz. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

SABADO
Dir.: Juan Villegas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.40, 22 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11, 11.45, 13.35, 15.25, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 11, 16.50 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.05 y 19.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.20 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 11 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPERIMENTO: 13, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.10 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.35 y 20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
INVIERNO CALIENTE: 11, 12.55, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 14.15, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 15, 15.25, 18.30, 19, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 13.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 11.15, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ANALIZATE: 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.25 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.55 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
INVIERNO CALIENTE: 11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 14, 16.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 14.20 y 19.40 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12, 13.25, 14.40, 16.10, 17.25, 19, 20.05, 21.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 11.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.35, 16.55 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 EL DIA QUE CAMBIO EL MUNDO: 11.50, 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.40, 18 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EXPERIMENTO: 11.20, 14.10, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPERIMENTO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZATE: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PISO COMPARTIDO: 13, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ABAJO EL TELON: 15.20 y 17.50 hs. P/13.
EL AMERICANO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 EL DIA QUE CAMBIO EL MUNDO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL EXPERIMENTO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 14.15 y 19.30 hs. P/13.
ANALIZATE: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 18.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
SIMONE: 11.45, 17 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.10 y 14 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10 y 19 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HISTORIAS MINIMAS: 18.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
SIMONE: 14.40 y 20.10 hs. S/R.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 17.50 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.45 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 14 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2: 13 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 17.30 y 22.20 hs. P/16.
HERENCIA DE SANGRE: 13.20, 15.20 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13.30 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INVIERNO CALIENTE: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
EL AMERICANO: 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12.20, 14.30, 16.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.40 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45, 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE: 14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.55 hs. P/13.
LA LLAMADA: 12.40, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.40 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HERENCIA DE SANGRE: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 15.10 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS THORNBERRYS (La película): 13 y 14.35 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2: 16.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.10, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.20, 15, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL OTRO YO DE MARCELA.** Dir.: Alberto de Zavalía, con Delia Garcés y Alberto Closas. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Jacquot de Nantes (1991). Ciclo "Agnes Vardá". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
Videos continuados: Rituales sonoros-Candombe-Santo demonio-La diablada-Como si el corazón tocara junto conmigo. Miér.: 18 y 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
El carnaval en Bs. As. En el siglo XIX. Agrupación afroporteñas. Conferencia a cargo del prof. Oscar Chamoza. "Cine y debate". Vie.: 18 hs. Ent. libre. (Sala de conferencias)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
MATADOR (1986). Dir.: Pedro Almodóvar, con Assumpta Serna y Antonio Banderas. Ciclo "Grandes directores". Jue. y vie.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL GRAN SALTO (1994). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Paul Newman y Tim Robbins. Ciclo "Hermanos Cohen". Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **RAPIDO Y SIN DOLOR** (1998). Dir.: Fatih Akin, con Adam Bousdoukos y Mehmet Kurtulus. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Bela Lugosi".
EL LADRON DE CADAVERES (1945). Dir.: Robert Wise, con Bela Lugosi y Boris Karloff. Lun.: 15 hs., mart.: 19 hs.
EL FANTASMA INVISIBLE (1941). Dir.: Joseph H. Lewis, con Bela Lugosi y Polly Ann. Lun.: 19 hs., miér.: 23 hs.
LA LEGION DE LOS HOMBRES SIN ALMA (1932). Dir.: Victor Halperin, con Bela Lugosi y Madge Bellamy. Lun.: 23 hs., miér.: 15 hs.
LOS OJOS MISTERIOSOS DE LONDRES (Inglaterra-1939). Dir.: Summers Walter, con Bela Lugosi y Hugh Williams. Miér.: 19 hs.
MIEDO A LA MUERTE (1947). Dir.: Christy Cabanne, con Bela Lugosi y George Zucco. Mart.: 15 hs.
EL MURCIELAGO DIABOLICO (1941). Dir.: Jean Yarbrough, con Bela Lugosi y Suzanne Kaaren. Mart.: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LISBON STORY.** Dir.: Wim Wenders. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno III".
EL CIUDADANO (EE.UU-1941). Dir.: Orson Welles. Jue.: 14 hs.
LA ESCALERA CARACOL (EE.UU-1946). Dir.: Robert Siodmak. Jue.: 16 hs.
SOR JUANA DE LOS ANGELES. Dir.: Jerzy Kawalerowicz. Jue.: 18 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jue.: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine francés". **CUENTO DE VERANO** (1995). Dir.: Eric Rohmer, con Melvil Poupaud y Amanda Langlet. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
BERLIN ALEXANDERPLATZ. (Cap. XIII y Epílogo/1979-80). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
LA TERCERA GENERACION (1978-79). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Mart.: 14.30, 18 y 21 hs.
LA VIDA INTIMA DE LILI MARLENE (1980). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Miér.: 14.30, 18 y 21 hs.
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1981). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
EL DESEO DE VERONICA VOSS (1981). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
QUERELLE (1982). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
LAS FELICES VICTIMAS DE RAINER WERNER F. (2000). Dir.: Rosa von Praunheim. Dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mart. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mart. a sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mart. a sáb.: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miér. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miér. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miér. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Victor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014. **Ars higiénica** o "La invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miér. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miér. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20.30 hs.
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Vie.: 21 hs.
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BESAME MUCHO. Con Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
NELI SAPORITI. Con Diego Wainer (contrabajo). Tango y folklore. Vie.: 22.45 hs. Pl.: $ 6.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumiers. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovani. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 5.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sáb.: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); Manuel Sandoval (canto popular). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA-TEATRO: "Resaca de Carnaval" pta.: Barajar y dar de nuevo; "Los descontrolados de Barracas" (Los Calandracas) ptan.: Fierita en Bs. As. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA BUENA MOZA (Murga estilo oriental) pta.: "Marionetas". Textos y letras de Pelo Merelo. Dir.: Quique Oesch. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vie. 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 23 hs. Ent.: $ 5.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)
CANTANDO LOS 40, de Susana Tampieri. Para reir y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Dgo.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dgo.: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **VERDI.** Unipersonal con Osvaldo Tesser. Fragmentos de óperas: Oberto, Luisa Miller, Réquiem, Aída, Macbeth, Don Carlo, Nabuco, Traviata, etc. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200)
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miér. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23.45 hs., sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
GRUPO CLOSE UP. Magia teatral. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DANGER FOUR. Rock. Vie.: 0.45 h. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miér. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vie. 21 y 28, sáb. 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., dgo. 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mart. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT Vie. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miér. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vie.: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miér. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Rios Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
KEVIN JOHANSEN Vie. 21 y sáb. 22 de febrero: 22 hs.
DAVID LEBON Sáb. 7 y dgo. 8 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mart. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
ALBERTO LAISECA Narración de cuentos de terror. Mart.: 20.45 hs. Ent.: $ 4.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lun.: 22 hs.
LA GRELA. Tango. Mart.: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Miér.: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
34 PUÑALADAS: Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Miér.: 21 hs. Ent. libre.
WALTER RIOS-RICARDO DOMINGUEZ (bandoneón-guitarra). "A todo tango!!!". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA. Invitados: "Raúl Lavié" y "José Angel Trelles" Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Vie.: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

ESTADIO VELEZ
Av. Juan B. Justo 9200.
MANA pta.: "Revolución de amor". Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Mart.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie. y sáb.. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
ADICTA-CAPRI-ENTRE RIOS. Grupos de música pop. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
LOS CAFRES. Invitados: "Sin Semilla". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Contemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENCUENTROS CON LUCIO CAPECE: Gabriel Paiuk (piano), Sergio Merce (saxo tenor y electrónica), Leonel Kaplan (trompeta), Juan Cucurullo (guitarra eléctrica), Hernán Vives (guitarra acústica) y otros. Ciclo "Nuevo Jazz". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.
JUAN FALU (guitarra) pta. su nuevo CD: "Ami ñaño". Clásicos del folclore, obras propias e improvisaciones. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE TAL PALO, UNA ASTILLA "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la música... sus saxos. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTROS CON LUCIO CAPECE (solo set de clarinete, bajo, saxo soprano y electrónica)-"Capece-Chamy-Kaplan". Ciclo "Nuevo Jazz", programa doble. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ficciones")
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

Centro Cultural de la Cooperacion

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
LOLO MICUCCI. Ciclo "Cantautores". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO, de Marcelo Peralta. Títeres para adultos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue. gratis)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Argentino Galván. Orquestaciones para Aníbal Troilo. Ciclo "Obras musicales de la historia". Mart.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
Circo, Murga y Carnaval. "Fiesta de la comunidad boliviana". Mart.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
Circo, Murga y Carnaval. Por la Agrupación "Dos orillas". Artistas invitados: El milongazo y Nora Benavidez. Dir.: Quintín Quintana. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
Circo, Murga y Carnaval: "Murga uruguaya". Sáb.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue.: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138. Hoy:
El planeta del tesoro. (En castellano). S/R. Tarde.
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Noche.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379. Hoy:
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Tarde.
Frida, con Salma Hayek y Angela Molina. P/13. Noche.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167. Hoy:
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Tarde.
Hable con ella. Dir.: Pedro Almodóvar. P/16. Noche.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy:
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Noche.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Tarde.
Piso compartido. Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13. Noche.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
FERNANDO PEÑA en: "Mugre..." Sáb.: 23 hs.
ADRIANA VARELA. "Más Tango". Dgo.: 23 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy:
Mamá soy un pez!. Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. (En castellano). S/R. Tarde.
Las confesiones del Sr. Schmidt. Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El libro de la selva 2, de Walt Disney. (En castellano). S/R. Hoy: 18 y 19.30 hs.
Simone. Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Hoy: 17.30 hs.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo Di Caprio y Cameron Díaz. P/13. Hoy: 19, 22 y trasn. 1 h.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 19.30 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
HUGO VARELA en: "Contra las cuerdas". Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530.
Wilfredo García. Música cubana de la nueva trova. Miér.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.
Juan Oviedo-Juan Bahamonde. Dialogan sobre sus obras. Jue.: 19.30 hs.
Coro del Colegio Nacional de Adrogué (Bs. As)-"Coro Estable Municipal Voces Argentina" (Santa Fe). "Ciclo de Coros". Vie.: 19.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 18, 21.30 BASTA DE SERMONES. Italia'99. Nani Moretti, Margarita Lozano

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00, 20.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliffe. Tp. Cast Sec: 14.00, SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec 19.10, 23.10, 0.50 NO DEBES ESTAR AQUI. P Echarri. Sec:14.45, 16.15 LOS THORNBERRYS - la película Dibujos Cast. Sec: 20.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Sec: 14.30, 17.35 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney, Cast. Sec: 16.10 SCOOBY - DOO. Cast Sec: 19.20 KAMCHATKA. R Darín. Sec: 20.30 NOCHES BLANCAS. A Pacino. Sec: 17.45, 21.25 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N Berdavalos

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 17, 21.30 NATY MISTRAL en "Contra Viento y Marea". Unica actuación. Mie, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA. Alicia BRUZZO - Valeria LYNCH - Emilia MAZER. Dir. Lía Jelín. Sala Payró. Lun 17, 20.00 ZARZUELA: NOCHE DE GALA. Cía GALAS DE LA ZARZUELA de Casa Balear de Mar del Plata. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Comte - Gonzalo - Lozada - March - Nieto - Paccini - Pini. Mie, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA Sala Piazzolla. Lun 17, 23.00 PRECIOSAS ANONIMAS. Unip Liliana Dozo.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Jue a Dom, 19.30 FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. J Dávila. Mar, 19.30 IRIS LAINEZ en "LOS ARBOLES MUEREN DE PIE" de Casona. Mar, 21.30 Mart. DE ZARZUELA. Nuevas Estampas. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. Cuerpo De Baile Centro Aragonés. Dir Gral. A. Vega Godoy.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 17, 21.45 EL FENOMENO OVNI EN LA ARGENTINA por Carlos Fergusson. Coord Red de Ovnilogía de Argentina.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de J. Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Dir. J. Rossini. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Mie/Jue/Sáb/Dom, 21.30 EL CORAZON DELATOR de Allan Poe. Gpo Los pensionistas de la Memoria de Bariloche.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas". Lun/Mar, 21.00 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor. Dir. C. Guedes y C. Barbieri.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar, 21.30 ADENTRO!!. Estrella de Mar 2003. Mauricio Dayub y Gabriel Goity (Estrella de Mar 2003 mejor actor). Mie 19/Jue 20, 21.30 TODOS TENEMOS PROBLEMAS (sexuales) con Laura Oliva, Alejo García Pintos y elenco. Nom Estrella de Mar.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de R Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0.45) LLEGO EL NUEVO REY con PABLO REY. De Camboriú a Mar del Plata. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música.. Vie a Dom, 22.45 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO en QUILOMBEROS. Platea desde $10.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Dom y Lun, 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. Lun, 24.00 TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril. Transformismo. Vie/Sáb, 22 y 24.00 (Dom, 24.00) YAYO. El Humor cordobés con el Cuarteto Obrero. Loc en venta.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar, 21.30 RUBEN JU?REZ - MARIA GRAÑA en "Tango a Tango". Sala Nachman. Mar/Mie, 21.00 INES RINALDI - JUAN CARLOS CUACCI en "Recordando". Café Teatral E. Alfaro. Mar, 23.30 LOS AMADOS presentan "Pecar de Pensamiento". Estrella de Mar 2003.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Lun 17, 19.00 CORO Y ORQUESTA DEL SOL presentan MUSICA DE DISNEY. Dir. H. Cambiasso. Lun 17, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Mar 18, 23.30 UN PASEO MUSICAL con el tenor ANTONIO GRIECO. Coro Lírico de Mar del Plata. Dir. CARLOS A. VIEU. Solista invitada SUSANA GUCCIONE (soprano). Mie 19, 21.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir C. A. Vieu. Obras de Bruckner, Haydn y Mozart. Dir. Inv JORDI MORA de España.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

CLUB DE MAR
Casa de Playa. Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada MELODY. Reserv antic.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Jue a Dom, 22.00 Ultima semana MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables. Loc en venta

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con las mejores ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 24.00 YAGO PRATO. Sabina, Serrat, Maná. Dir Gral A. Oliver.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21:30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 CARLOS GARCIA. Música humor. Mar, Fiesta Flamenca.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo The Beatles. $15 s/beb.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío Peruzzo González Quinteros. $5 c/1 cons.

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.LA REGATA. Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Inv Melody. Reserv antic

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Maritmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA. Hoy ENRIQUE PINTI festeja 300 representaciones de Candombe Nacional.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, ORLANDO Música cubana. Mar, OXIGENO. Covers. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música p/bailar y recordar. $27 s/beb. C/res

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo. $1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 19.30. (Dom, 19.00) CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Estrella de Mar 2003. Fabián Gianola, Claribel Medina. Sala Payró. Edif. Casino. T 493-6001. Hoy, 19.00 AGAPITO, EL PEZ VIAJERO.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 DETECTIVES REVOLTOSOS. Comedia de risa, suspenso y accion. UNA CARTA PARA ELISA. Las cartas de Beethoven a su amada

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 495-4314. Mie a Lun, 20.00 CENICIENTA. Comedia musical infantil. Dir. Martín Wolf. $4. Mar descanso

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20). Hoy, JUAN PANADERO Teatro de Trapo. Dir. D. Di Lorenzo.. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Jue/Vie, 19.30 LO M?GICO DE NACER (una de pingüinos) Cuento ecológico musical.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 (lluvia 17.00) CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Nominados al Estrella de Mar 2003. Gpo Eikasia.

9 770329 133017
Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Oeste al Sudoeste. Mínima: 15°. Máxima: 24°.

13.00
- Muestra de pintura de Melchiorre Napolitano *1990-2003*. En la Multisala del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
- Inscripción para el taller de "Improvisación y producción coreográfica" que dictará Gerardo Litvak. Informes al 4343-2790, o escribiendo a gerardolitvak@hotmail.com.
- Muestra fotográfica *Las andanzas de Don Carnal*, de Pablo Siquiroff en el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
- Inscripción para los talleres de "Danzas árabes", "Teatro", "Canto lírico", "Dibujo y pintura" que se dictarán en el C.C. Crear. Informes al 4923-7785, o escribiendo a info@crearcultura.com.ar.

16.00
- Muestra de objetos *Ensayo sobre el poder*, de Juan Pablo Cambariere. En Elsi del Río-Espacio de Arte, Arévalo 1748. Hoy de 11 a 14.
- Inscripción para el curso "Borges y la matemática", que dictará Guillermo Martínez. Informes en el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
- Clase abierta del taller de teatro organizada por La Ruta Teatro. Informes al 4961-7933, o escribiendo a larutateatro@yahoo.com.ar.

16.30
- Muestra *Muralla para una ciudad*, de Juan Fontana. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.
- Inscripción para los talleres gratuitos "Reciclado de ropa y moldería", "Huerta orgánica", "Administración de recursos de cocina", "Artesanía de cuero", "Inglés" y otros. Informes al 4323-8450.

17.00
- Muestra de pinturas *Paisajes y otras cosas*, de Ana Testa. En La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.

19.00
- Clase abierta de la escuela-taller "Leer para contar. Narración oral y lectura en voz alta". Informes en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
- Proyección del film *Jacquot de Nantes*, en la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

Marchando

Por Rodrigo Fresán
Desde Madrid

AFP



UNO Se marcha hacia la guerra o se marcha contra la guerra. La vida está tan llena de proposiciones y de proposiciones que hay lugar para todos: los que salen a decir que sí y los que salen a decir que no. Así está la cosa: el sábado pasado tuvo la primera gran manifestación de protesta global de la Historia a la hora de pronunciarse en contra del ataque del Eje del Bien al Eje del Mal o como les guste más. En resumen, como siempre: la situación se divide entre los que no la comen ni la beben y aquellos que –una vez más– hacen marchar una guerra con fritas y fritos y países y ciudades y hombres y mujeres y niños hechos puré.

DOS Ya saben: aquí, en las calles, hacía mucho frío pero hubo mucha gente. Sí, de vez en cuando se dan esas extrañas fechas y oportunidades donde se puede hablar de comunión cósmica o, por lo menos, de plantarles frente a las ideas temerarias de un presidente elegido más o menos democráticamente (jamás sabremos del todo qué fue lo que ocurrió en esas elecciones USA 2000) que súbitamente o no tanto se despierta con ganas de ser emperador de un imperio porque eso de primera potencia mundial ya suena a poca cosa y ya lo tuvo mi papi.

El otro día vi –cortesía de Reuters– esa foto de Bush 2 rodeado de marines y con esa sonrisita tan rara que tiene siempre y lo cierto es que verlo es temerlo no por su aire implacable sino por su aire de estar en el aire, dispuesto a lo que sea. No sé a ustedes pero a mí me hace acordar tanto al insoportable primito de Tom Sawyer.

TRES Así que, supongo, quién puede negarse a salir a gritar contra la guerra y contra los amos y amantes de la guerra. En Madrid y en Barcelona y en tantas otras ciudades de España –más de tres millones de personas en total se envolvieron en sus bufandas– y de más allá, más allá todavía. ¿Habrá servido de algo? ¿La multitud de millones tapizando de cuerpos las avenidas como en una de esas fotos de Andreas Gursky funcionarán como postal intimidatoria para políticos que, finalmente, lo único que quieren es aguantar otro turno, una vuelta más en la calesita? Quién sabe: vivimos el misterio de la Guerra Tibia. Una curiosa coreografía bélica donde el tiempo se estira y vaya a saber uno si, a la hora del recuento, no acabarán más las implosiones diplomáticas que las explosiones explosivas. Un larguísimo paréntesis con puntos suspensivos donde las agencias de inteligencia norteamericanas y británicas advierten a sus respectivos halcones que Irak nada tiene que ver con Al Qaida mientras el resto de los jugadores ensaya movimientos que van de la obsecuencia a la desobediencia y en el medio –la carne de la hamburguesa o el queso de la baguette– nosotros en la calle muertos de frío o de miedo (misteriosamente el miedo nunca produce calor) y pidiendo, clara y literalmente, que nos dejen vivir en paz, un poquito, ¿por favor?

CUATRO Aun así, toda manifestación está llena de matices atendibles. Las de Barcelona y Madrid tuvieron –como suele ocurrir en toda cuestión en la que participan más de dos seres humanos– imperfecciones indisimulables: la mutación partidista y opositora para una consigna que debería trascender la política belicosa de Aznar (rebautizado aquí por los humoristas como "el tercer eje" o, simplemente, "el aserejé"); la épica de los actores quienes desde la pasada y politizada entrega de los premios Goya actúan de paladines de la justicia justiciera como si en ellos descansaran la capacidad y el compromiso ante la ciudadanía toda (Fernando Savater, hombre lúcido, no se privó de preguntarles por qué tanto entusiasmo pro Irak y ninguna pronunciación contra ETA en pasadas ediciones de la ceremonia); el ingenioso de turno que propuso performance con sirena anunciando bombardeo falso para obligar a la concurrencia a tirarse al asfalto helado y así simular vaya uno a saber qué; el bebé cubierto de calcomanías con consignas que, seguramente, se está asfixiando sin que sus padres se den cuenta; las huestes de neo Robert Cappas que te clavan la filmadora en la cabeza y que, encima, te acusan de haberles arruinado una toma histórica; y, por supuesto, el anónimo ciudadano con ganas de liderato aeróbico que te perfora el tímpano gritando "El que no salta es un fascista" sin darse cuenta de que lo suyo es de lo más fascista que se puede llegar a ser. Después, por supuesto, los bares de tapas se llenan, la Plaza del Sol o la Plaza de Tetuán se vacía, y una noche de sábado diferente se convierte en una noche de sábado como todas.

CINCO Y los televisores se encienden para ver la manifestación desde arriba, en directo, vía satélite conectándose con todas las otras manifestaciones a medida que el sol cae y la gente se levanta. Pocas cosas más interesantes que ir a una marcha y después verla en tu casa, como si se tratara de una postal desde otra dimensión que está en ésta. Como aquella otra larguísima noche del 31 de diciembre de 1999 donde las personas se iban turnando para festejar el final de algo y el principio de algo que no se mira ni se toca: el paso constante de esa abstracción que es el tiempo. Ahora, el sábado pasado, no había nada que festejar sino mucho por lo que protestar. Lo mismo de siempre: no importan el siglo o el milenio, el hombre siempre será un animal muy pero muy animal.

SEIS En cualquier caso, hay motivos para ser optimista: los líderes del mundo libre con ganas de probar armamento se despertaron al día siguiente más cautos y casi aclarando que lo que ellos quieren no es la guerra sino otra cosa que no queda del todo clara pero, por lo menos, parece, no se llama guerra. Y nosotros –los terroristas de la paz, como definió John Le Carré hace unas semanas– nos dormimos un poco más tranquilos y satisfechos por haber hecho lo que correspondía, lo poco que podemos hacer: afirmar marchando que a esta altura de la historia y de la Historia la guerra no mejora nada, empeora todo y que no es más que un eslabón nuevo a esa cadena tan larga donde, tarde o temprano, todos terminamos estrangulados.

Lo de antes, lo del principio: hacía mucho frío, había mucha gente, y el pacifismo una vez más ha probado ser y seguir siendo la única forma de militancia que, apenas te descuidás, no le pega un traicionero tiro a la espalda de tu castigada y dolida y aún así –todavía en marcha, marchando– buena fe.